

附件 2:

中国音乐学院 2020 年硕士研究生复试考核要求及内容

一、复试要求

1. 复试时间安排及注意事项

线上提交材料时间：2020 年 5 月 11-15 日（9:00-17:00），上传网址 <http://bszs.ccmusic.edu.cn/zs/>。复试报名系统会在截止时间自动关闭，未按时报名、未按时提交材料、提交材料不全、提交文件格式不正确者，视为自动放弃复试资格，由此产生的后果由考生本人承担。

主科网络远程面试时间：2020 年 6 月 8-12 日。考生须按照公布的考试顺序与具体时间段，使用“腾讯会议”APP 登录网络考场，任何原因过号者将被取消复试资格（考生须提前进行网络远程面试测试）。

2. 考生提交学术资格审核材料

- (1) 本科阶段成绩单（1 份，学校盖章有效）；
- (2) 毕业论文（1 份，导师与学生本人签字，以及毕业院系盖章或负责人签字）；
- (3) 专家推荐信（1 份，专家本人签字）；
- (4) 科研成果与获奖材料；
- (5) 按各研究方向要求提交的学术材料。

3. 学术材料中的视频拍摄要求

考生提交的视频格式统一为 MP4。视频可选择竖屏或横屏，拍摄画面只允许出现考生 1 人，考生须素颜、着正装，全身、全过程连续拍摄，考生人脸、手指和乐器不得离开画面。拍摄时须先报姓名、考生编号与曲目名称。整个过程应一镜到底，不得切换镜头、不得使用扩音设备、不得假唱。

拍摄演唱时，考生应正面、全身拍摄，伴奏形式不限，可清唱（任何伴奏形式不影响考生成绩）；拍摄钢琴演奏时，应在钢琴侧面拍摄，确保清晰看到全部琴键以及考生上半身图像；拍摄其他乐器演奏及指挥时，应正面拍摄，确保清晰看到考生上半身以及乐器。

4. 网络远程主科面试及外语口语听力要求

网络远程主科面试及外语口语听力时，考生须提前等候，并按考试次序进行考试，

任何原因过号者将被取消考试资格。

面试时只允许考生 1 人在场，考生须素颜、着正装。考试过程中，考生不得离开画面。问答、演唱时须拍摄到考生正面，演奏乐器时须拍摄到考生和乐器，确保清晰看到考生上半身图像。演唱或演奏结束后进入面试问答及外语口语听力环节。

其中，声乐歌剧系与音乐师范教育中心声乐教育各研究方向，在主科面试演唱时，考生应全身拍摄，伴奏形式不限，可清唱（任何伴奏形式不影响考生成绩）。考生须先报姓名、考生编号与演唱曲目名称。整个过程应一镜到底，不得切换镜头、不得使用扩音设备、不得假唱。

5. 考生学术诚信

考生提交的所有材料必须确保真实性。考生按各研究方向要求提交学术材料中的论文（word 版）须通过学术不端检测，重复率应小于 20%（不含 20%）。学术不端检测重复率大于 20%（含 20%）、伪造身份、伪造学历学位、非本人制作与拍摄、未连续拍摄者，一旦发现将取消其复试资格及拟录取资格，并记录在考生诚信档案中，产生的后果由考生本人承担。

二、各研究方向要求提交的学术材料与网络远程主科面试考核内容

报考不同研究方向的复试考生还应提交以下学术材料，并按照各系（中心）网络远程主科面试要求准备复试考试：

（一）音乐学系

A、学术材料

| 报考研究方向 | 提交内容 |
|-----------|--|
| 音乐学系各研究方向 | 提交报考方向论文 1 篇，不少于 5000 字。提交版本应为 word 版。 |
| 音乐声学 | 提交 1 篇未来研究方向与研究重点的规划方案不少于 1000 字，还需提交与音乐声学专业方向相关的学术性论文 1 篇，不少于 4000 字。提交版本应为 word 版。 |
| 乐器学 | 提交 1 篇未来研究方向与研究重点的规划方案不少于 1000 字，还需提交与报考专业方向相关的学术论文 1 篇（不少 3000 字），或独立完成的相关专业设计作品 1 部（可以电子图形文档形式提交，必须附录文字说明不少于 1000 字）。提交版本应为 word 版。 |
| 录音与扩声 | 提交 1 篇未来研究方向与研究重点的规划方案（不少于 1000 字），提交版本应为 word 版。还需提交 2 首本人在不同时间、地点以不同形式独立完成的音乐录音作品（每首不少于 5 分钟），包含工程文件和成品 CD、DVD、DTS-CD 等，另附上上述作品的详细录音记录报告（每篇不少于 500 字）。 |

B、网络远程主科面试

1. 民族音乐学、世界民族音乐研究、中国传统音乐研究方向：

(1) 音乐技能展示：独唱一段中国传统声乐作品（无伴奏），独奏一段器乐作品（乐器不限，无伴奏），可从最能展示水平的段落开始。

(2) 现场问答：就报考的研究方向和提交的论文进行现场问答。

(3) 面试时长为 10-15 分钟。

2. 中国古代音乐史研究、中国近代音乐史研究、西方音乐史研究方向：

(1) 音乐技能展示：独唱一段声乐作品（无伴奏）或独奏一段器乐作品（乐器不限，无伴奏），可从最能展示水平的段落开始。

(2) 现场问答：就报考的研究方向和提交的论文进行现场问答。

(3) 面试时长：10-15 分钟。

3. 音乐声学、乐器学、录音与扩音研究方向：

(1) 现场问答：就报考的研究方向和提交的规划方案、论文、设计作品、录音作品等进行现场提问和回答。

(2) 面试时长：8-10 分钟。

(二) 作曲系

A、学术材料

1. 作曲

(1) 提交本人创作的作品 2 部，包括一部时长 6 分钟以上的管弦乐作品（双管编制），和一部时长 6 分钟以上的室内乐作品。提交的作品应为 PDF 格式。

(2) 提交本人的钢琴演奏视频，要求自选练习曲片段和乐曲片段各 1 首，总时长不超过 3 分钟。练习曲片段相当于车尔尼 299 钢琴练习曲及以上程度，乐曲片段贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度，能在短时间内展示出钢琴演奏技巧与音乐表现力。

2. 和声

(1) 提交 2 篇本人写作的有关和声分析方面的论文，同时提交注有和声分析说明的全部相关乐谱。要求论文每篇不少于 2000 字（word 版），乐谱两首（注有和声分析说明，pdf 版）。

(2) 提交本人的钢琴演奏视频，要求自选练习曲片段和乐曲片段各 1 首，总时长不超过 3 分钟。练习曲片段相当于车尔尼 299 钢琴练习曲及以上程度，乐曲片段贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度，能在短时间内展示出钢琴演奏技巧与音乐表现力。

3. 电子音乐

(1) 提交本人创作的学术类音频作品和 MIDI 制作类作品各 1 首，音频文件为 wav 格式（16bit，44.1kHz），还要提交这 2 首作品的工程文件和作品创作的技术说明。

(2) 提交本人的钢琴演奏视频，要求自选练习曲片段和乐曲片段各 1 首，总时长不超过 3 分钟。练习曲片段相当于车尔尼 299 钢琴练习曲及以上程度，乐曲片段贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度，能在短时间内展示出钢琴演奏技巧与音乐表现力。

4. 视唱练耳

(1) 提交以下视频材料

a. 视唱

视唱单声部旋律（不带伴奏）与钢琴自弹自唱作品各 1 首，须相当于中国音乐学院视唱练耳教研室编著的《视唱练耳分级教程》第六级以上程度。总时长不超过 7 分钟。

单声部视唱拍摄要求：正面拍摄，确保清晰看到考生上半身；钢琴自弹自唱拍摄要求：在钢琴侧面拍摄，确保清晰看到全部琴键以及考生上半身图像。录制时须先自报曲名，然后开始视唱或演奏。提交的视频应为 MP4 格式。

b. 演奏或演唱

演奏 2 首钢琴作品片段（可演奏 1 首钢琴作品片段、1 首其他乐器作品片段或演唱 1 首声乐作品片段），要求能在短时间内展示出演奏技巧与音乐表现力。总时长不超过 3 分钟。

(2) 提交以下文字材料

a. 提交 1 篇对视频录制钢琴自弹自唱作品的分析文章（word 版），字数不限。同时附上注有分析说明的全部乐谱（PDF 格式）。

b. 提交 1 篇视唱练耳学科理论研究或教学案例的文章（word 版），字数不限。

B、网络远程主科面试

1. 作曲

(1) 考生就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。

(2) 简要分析 2 首管弦乐作品：作品的选择范围为浪漫后期到现代作曲家的作品，考生对所选作品的音乐风格和技术手法进行阐述（5 分钟），并回答相关问题。

(3) 考生就本人提交的 2 首作品的创作构思和写作技术进行陈述（5 分钟），并回答相关问题。

2. 和声

(1) 考生就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。

(2) 考生就本人提交的 2 篇论文进行陈述（5 分钟），并回答相关问题。

3. 电子音乐

(1) 考生就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。

(2) 考生就本人提交的 2 首作品的创作构思和技术手法进行陈述（5 分钟），并回答相关问题。

4. 视唱练耳

(1) 考生就本人提交的视唱练耳学科理论研究或教学案例进行陈述（5 分钟），并回答相关问题。

(2) 考生就本人提交的视频材料以及对钢琴自弹自唱作品的文字分析，并回答相关问题。

(3) 考生就本专业研究方向，回答相关问题。

(三) 指挥系

A、学术材料

1. 乐队指挥

(1) 视频材料

a. 演奏钢琴曲 2 首(复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首), 时长约 2 分钟/首;

b. 提交所指挥的指定曲目视频(曲目另行通知);

c. 可自愿提交所演奏管弦乐器或民族管弦乐器作品 1 首, 时长约 1 分钟。

2) 文字材料

提交所指挥的指定曲目的音乐分析(pdf 版)。

2. 合唱指挥

(1) 视频材料

a. 演奏钢琴曲 2 首(复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首), 时长约 2 分钟/首;

b. 提交所指挥的指定曲目视频(曲目另行通知);

c. 可自愿提交所演唱歌剧咏叹调或艺术歌曲 1 首, 时长约 1 分钟。

(2) 文字材料

提交所指挥的指定曲目的音乐分析(pdf 版)。

B、网络远程主科面试

1. 所指挥作品相关学术问答。

2. 多声部和弦连接听辨。

3. 变谱号视唱。

（四）声歌系

1. 中国声乐

复试作品：考生须按招生简章要求演唱 4 首作品，分别在学术资格审核中提交演唱作品 2 首、主科面试演唱 2 首，4 首作品不得重复。在提交学术资格审核材料时进行演唱作品确认，4 首作品一经确认不得更改。

| 考试科目 | 考试内容 |
|------|---|
| 学术材料 | 1. 中国古典诗词作品 1 首（包括古人词曲类和近现代创作的古诗词类） 2. 中国艺术歌曲 1 首 |
| 主科面试 | 1. 中国民歌 1 首（含传统民歌、民歌改编、戏曲、说唱等） 2. 中国歌剧选段 1 首（男声不限） |

注：全日制硕士（少民）考生，主科面试要求所演唱民歌为考生本民族歌曲（汉族考生必须演唱一首少数民族歌曲），其他要求同上。

A、学术材料具体要求

（1）提交 2 首演唱作品视频，视频总时长不超过 10 分钟（MP4 格式）。

（2）演唱作品为中国古典诗词作品 1 首（包括古人词曲类和近现代创作的古诗词类）及中国艺术歌曲 1 首。

B、网络远程主科面试具体要求

（1）主科面试以网络远程实时视频形式进行，每名考生演唱 2 首作品，总时长不超过 10 分钟。

（2）演唱中国民歌 1 首（含传统民歌、民歌改编、戏曲、说唱等）及中国歌剧选段 1 首（男声不限），面试作品不得与学术资格审核所提交的演唱作品重复。

2. 美声

复试作品要求：考生须按招生简章要求演唱 4 首作品，分别在学术资格审核中提交演唱作品 2 首、主科面试演唱 2 首，4 首作品不得重复。在提交学术资格审核材料时进行演唱作品确认，4 首作品一经确认不得更改。

| 考试科目 | 考试内容 |
|---------------------------------------|--|
| 学术材料 | 1. 中国艺术歌曲 1 首（含古典诗词艺术歌曲和近现代艺术歌曲） 2. 外国艺术歌曲 1 首（含德奥、法国、俄罗斯等各国艺术歌曲。此外，巴洛克时期和欧洲古典时期的古咏叹调、音乐会咏叹调、清唱剧、康塔塔等也归为此类） |
| 主科面试 | 1. 中国歌剧选曲或创作歌曲 1 首 2. 外国歌剧咏叹调 1 首（主要指 18 世纪中期及 19 世纪以后的大歌剧咏叹调） |
| 注：两首外国作品必须用原文且不同语言演唱，歌剧咏叹调必须用原文、原调演唱。 | |

A、学术材料具体要求

（1）提交两首演唱作品视频，视频总时长不得超过 10 分钟（MP4 格式）。

（2）演唱作品为中国艺术歌曲一首（含古典诗词艺术歌曲和近现代艺术歌曲）及外国艺术歌曲一首（含德奥、法国、俄罗斯等各国艺术歌曲。此外，巴洛克时期和欧洲古典时期的古咏叹调、音乐会咏叹调、清唱剧、康塔塔等也归为此类）。

B、网络远程主科面试具体要求

（1）主科面试以网络远程实时视频形式进行，每名考生演唱两首作品，总时长不超过 10 分钟。

（2）演唱作品为中国歌剧选曲或中国创作歌曲一首及外国歌剧咏叹调一首（主要指 18 世纪中期及 19 世纪以后的大歌剧咏叹调），面试作品不得与学术资格审核所提交的演唱作品重复。

（五）国乐系

A、学术材料

提交 2 首作品视频，演奏总时长不超过 10 分钟（MP4 格式），可自行截取，可自带伴奏。

B、网络主课主科面试

演奏两首作品（可重复《学术资格审核》的其中 1 首作品）演奏总时长不超过 10 分钟，评委可截停，可自带伴奏。

(六) 钢琴系

A、学术材料

1. 钢琴演奏方向

- (1) 巴赫平均律 1 首（包括前奏曲与赋格）
- (2) 肖邦练习曲作品 10 或 25 中的快速练习曲 1 首
- (3) 古典奏鸣曲快板乐章 1 首

2. 钢琴艺术指导美声方向

- (1) 练习曲 1 首（程度不低于车尔尼钢琴练习曲 740）
- (2) 德奥艺术歌曲弹唱两首：
 - a. 必弹曲目：《甘尼美》
 - b. 自选曲目：《万灵节》《献词》两首作品二选一

3. 钢琴艺术指导中国声乐方向

- (1) 练习曲 1 首（程度不低于车尔尼钢琴练习曲 740）
- (2) 自弹自唱古曲 1 首

4. 钢琴艺术指导管弦钢琴协作方向

- (1) 练习曲 1 首（与肖邦练习曲同程度的练习曲）
- (2) 大型乐曲 1 首

B、网络远程主科面试

1. 钢琴演奏方向

- (1) 练习曲 1 首（不得与学术资格审核时提交的相同）
- (2) 1 首（或 1 套）20 分钟以上的作品（包括奏鸣曲，不得与学术资格审核时提交的相同）
- (3) 1 首 5 分钟以上的中国钢琴作品（指华人创作并具有中国音乐元素的作品）
- (4) 1 首现代钢琴作品（指 1880 年后出生的作曲家用现代作曲技法创作的钢琴作品

2. 钢琴艺术指导美声方向

(1) 大型乐曲 1 首

(2) 歌剧咏叹调 1 首（自带演唱人员）

(3) 视奏 1 首（考试现场视奏，曲目当场指定，考生需事先准备好 1 个可以连接网络的 iPad，用于在考场上接收学校发送的指定乐谱）

3. 钢琴艺术指导中国声乐方向

(1) 中国钢琴作品 1 首

(2) 钢琴伴奏板腔体歌剧 1 首（根据提供曲目选取，自带演唱人员）

a. 《恨似高山仇似海》（选自歌剧《白毛女》）

b. 《看天下劳苦人民都解放》（选自歌剧《洪湖赤卫队》）

c. 《我为共产主义把青春贡献》（选自歌剧《江姐》）

d. 《万里春色满家园》（选自歌剧《党的女儿》）

e. 《胜利时再闻花儿香》（选自歌剧《野火春风斗古城》）

(3) 即兴伴奏、视奏民歌 1 首（曲目当场指定，考生需事先准备好 1 个可以连接网络的 iPad，用于在考场上接收学校发送的指定乐谱）

4. 钢琴艺术指导管弦钢琴协作方向

(1) 与弦乐或管乐合作的奏鸣曲两首（其中 1 首必须为贝多芬或勃拉姆斯作品，各一个快板乐章）

(2) 视奏：考试现场视奏（曲目当场指定，考生需事先准备好 1 个可以连接网络的 iPad，用于在考场上接收学校发送的指定乐谱）

(七) 管弦系

A、 学术材料

提交完整演奏协奏曲第一乐章视频（如条件不允许，可以不带钢琴伴奏；如有华彩，必须演奏华彩部分）（MP4 格式）。

B、 网络远程主科面试

演奏曲目为：1. 高级练习曲或无伴奏乐曲 1 首；2. 技巧性乐曲 1 首；3. 奏鸣曲 1 首（如条件不允许，可以不带钢琴伴奏）。演奏时，评委可截停。演奏结束后，考生就本专业研究方向回答相关问题。每人 20 分钟以内。

(八) 音乐师范教育中心

A、 学术材料

提交与所报专业方向相关的论文 1 篇（不少于 3000 字，word 版）。

B、 网络远程主科面试

1. 音乐教育学、音乐心理学、音乐治疗学方向

（1）演唱中外声乐作品 1 首，或演奏中外器乐作品 1 首（中外乐器不限）。

（2）音乐教育学、音乐心理学、音乐治疗学方向就报考研究方向和提交论文进行现场问答。

2. 钢琴教育研究方向

（1）演奏快速练习曲 1 首（相当于肖邦练习曲同等难度）

（2）选择演奏以下钢琴作品 1 首：

a. 巴赫平均律 1 首（包括前奏曲与赋格）

b. 奏鸣曲的快板乐章 1 首

c. 中外大型钢琴曲 1 首

（3）就报考的研究方向和提交的论文进行现场问答

3. 声乐教育研究方向

（1）选择演唱 2 首声乐作品（a 组合或 b 组合）：

a. 中国声乐作品 1 首和外国声乐作品 1 首（原文演唱）

b. 中国声乐作品 2 首

（2）就报考的研究方向和提交的论文进行现场问答

(九) 艺术管理系

A、 学术材料

1. 提交 8 分钟视频，声乐演唱或器乐演奏，自选曲目 1 首。有无伴奏，任何的伴奏形式将不影响考生成绩。

2. 提交一篇不少于 5000 字的论文（word 版）。

B、 网络远程主科面试

1. 考生在线陈述以下 2 项内容（限时 8 分钟）

（1）陈述报名时所提交论文的研究综述、选题依据、总体框架、主要观点、研究思路、研究方法等；

（2）阐述拟在研究生阶段开展的研究方向、研究计划。

2. 考生就陈述内容回答相关问题。