

# 沈阳音乐学院 2020 年硕士研究生招生专业科目考试要求

## (全日制与非全日制一致)

### 音乐学系

研究方向：中国传统音乐、中国古代音乐史、中国近现代音乐史（含当代音乐）、西方音乐史、音乐美学。

#### (一) 中国传统音乐

1. 主修专业相关知识问答；
2. 论文陈述（5 分钟）；
3. 乐器演奏（练习曲、乐曲各 1 首，中等程度以上）；
4. 民歌/说唱/戏曲演唱（选唱两首或两个片段）。

#### (二) 中国古代音乐史

1. 主修专业相关知识问答；
2. 论文陈述（5 分钟）；
3. 乐器演奏（练习曲、乐曲各 1 首，中等程度以上）。

#### (三) 中国近现代音乐史（含当代音乐）

1. 主修专业相关知识问答；
2. 论文陈述（5 分钟）；
3. 乐器演奏（练习曲、乐曲各 1 首，中等程度以上）。

#### (四) 西方音乐史

1. 主修专业相关知识问答；
2. 论文陈述（5 分钟）；
3. 乐器演奏（练习曲、乐曲各 1 首，中等程度以上）。

#### (五) 音乐美学

1. 主修专业相关知识问答；
2. 论文陈述（5 分钟）；
3. 乐器演奏（练习曲、乐曲各 1 首，中等程度以上）。

注：报考以上研究方向的考生在复试报名时须提交本人近年来完成的与专业方向相关的学术论文一篇，不少于 5000 字（word 版格式、PDF 版格式各一份）。

### 作曲系

研究方向：作曲、电子音乐作曲、和声学、复调音乐、音乐分析、配器法、视唱练耳、指挥。

#### 一、创作

##### (一) 作曲

1. 主修专业相关知识问答；
2. 对提交的作品进行问答；
3. 专业加试：非作曲与作曲技术理论专业本科毕业生，需加试钢琴演奏（练习曲或乐曲均可，可视谱演奏）作品一首。

注：复试报名时须提交本人近年来创作的室内乐或乐队作品一部（PDF 版格式总谱一份）。

##### (二) 电子音乐作曲

1. 主修专业相关知识问答；
2. 对提交的作品进行问答；

3. 专业加试：非作曲与作曲技术理论（含录音艺术、电子音乐）专业本科毕业生，需加试乐器演奏（练习曲或乐曲均可，可视谱演奏）作品一首。

注：复试报名时须提交本人近年来创作的电子音乐作品一部（wav 格式音响、完整的工程文件、PDF 版格式总谱各一份）。

## 二、作曲技术理论

### （一）和声学

1. 主修专业相关知识问答；

2. 对提交的论文进行问答；

3. 专业加试：非作曲与作曲技术理论专业本科毕业生，需加试钢琴演奏作品一首（练习曲或乐曲均可，可视谱演奏）。

注：复试报名时须提交本人近年来完成的与专业方向相关的学术论文一篇，不少于 5000 字（word 版格式、PDF 版格式各一份）。

### （二）复调音乐

1. 主修专业相关知识问答；

2. 对提交的论文进行问答；

3. 专业加试：非作曲与作曲技术理论专业本科毕业生，需加试钢琴演奏作品一首（练习曲或乐曲均可，可视谱演奏）。

注：复试报名时须提交本人近年来完成的与专业方向相关的学术论文一篇，不少于 5000 字（word 版格式、PDF 版格式各一份）。

### （三）音乐分析

1. 主修专业相关知识问答；

2. 对提交的论文进行问答；

3. 专业加试：非作曲与作曲技术理论专业本科毕业生，需加试钢琴演奏作品一首（练习曲或乐曲均可，可视谱演奏）。

注：复试报名时须提交本人近年来完成的与专业方向相关的学术论文一篇，不少于 5000 字（word 版格式、PDF 版格式各一份）。

### （四）配器法

1. 主修专业相关知识问答；

2. 对提交的论文进行问答；

3. 专业加试：非作曲与作曲技术理论专业本科毕业生，需加试钢琴演奏作品一首（练习曲或乐曲均可，可视谱演奏）。

注：复试报名时须提交本人近年来完成的与专业方向相关的学术论文一篇，不少于 5000 字（word 版格式、PDF 版格式各一份）。

## 三、视唱练耳

1. 主修专业相关知识问答；

2. 对提交的论文进行问答；

3. 看谱即唱单声部与二声部视唱（含变化音、离调、转调）；

4. 在指定音上构唱和弦，包括三和弦、七和弦原位与转位并解决。（单谱表或大谱表形式）；

5. 按指定调构建并弹奏和弦功能进行或和弦连接（单谱表或大谱表形式）；

6. 钢琴演奏：车尔尼 740 以上程度的乐曲（中外不限）和复调乐曲各一首（可视谱演奏）。

注：复试报名时须提交本人近年来完成的与专业方向相关的学术论文一篇，不少于 5000 字（word 版格式、PDF 版格式各一份）。

## 四、指挥

### （一）合唱指挥

1. 主修专业相关知识问答；
  2. 指挥两首不同时期与风格的乐队或合唱作品（提交两首考试曲目的双钢琴指挥视频，需自行解决双钢琴及场地）；
  3. 总谱读法：用钢琴演奏指定的总谱片段。开始考试时向考生发送 PDF 文件试题，考生按题目上规定的时间完成准备然后按试题要求完成弹奏，考生需自备方便读谱的 PAD 或可迅速完成所发送试题打印的相关设备并提供有效的邮箱地址；
  4. 钢琴演奏：练习曲一首（程度不低于《车尔尼 740》）；乐曲或奏鸣曲一首（奏鸣曲只演奏快板乐章，程度不低于贝多芬奏鸣曲《悲怆》）；复调乐曲一首（程度不低于巴赫《十二平均律》，只演奏赋格部分），均可视谱演奏。
- 注：报名时须提交两首指挥考试曲目的总谱及双钢琴缩谱 PDF 文件一份。

## （二）乐队指挥

1. 主修专业相关知识问答；
  2. 指挥两首不同时期与风格的乐队作品（提交两首考试曲目的双钢琴指挥视频，需自行解决双钢琴及场地）；
  3. 总谱读法：用钢琴演奏指定的总谱片段。开始考试时向考生发送 PDF 文件试题，考生按题目上规定的时间完成准备然后按试题要求完成弹奏，考生需自备方便读谱的 PAD 或可迅速完成试题打印的相关设备并提供有效的邮箱地址；
  4. 钢琴演奏：练习曲一首（程度不低于《车尔尼 740》）；奏鸣曲（只演奏快板乐章，程度不低于贝多芬奏鸣曲《暴风雨》）；复调乐曲一首（程度不低于巴赫《十二平均律》，只演奏赋格部分），均可视谱演奏。
- 注：报名时须提交两首指挥考试曲目的总谱及双钢琴缩谱的 PDF 文件一份。

## 声乐歌剧系

研究方向：声乐演唱。

1. 中国作品二首；
  2. 外国歌剧作品二首；
  3. 外国艺术歌曲二首；
- （外国作品必须唱原文，含两种及以上不同语言：意大利语、德语、法语、西班牙语、俄语、英语均可）

所演唱作品中音域须达到的难度范围：

男高音：a<sup>2</sup>

男中音：f<sup>2</sup>

男低音：d<sup>2</sup>

女高音：<sup>b</sup>b<sup>2</sup>

女中音：g<sup>2</sup>

4. 主修专业相关知识问答。

注：考生须在提交曲目中演唱三首作品，其中自选两首（中、外声乐作品各一首），其余一首由抽签产生；考试时由主考指定表演部分或完整曲目；伴奏形式为考生自行准备已录制完成的钢琴伴奏音频，无需现场伴奏。

## 民族声乐系

研究方向：民族声乐演唱。

1. 民歌一首；
2. 中国歌剧选曲一首；

3. 古诗词歌曲或戏曲选段一首；
4. 20、30、40 年代艺术歌曲一首；
5. 自选作品两首；
6. 主修专业相关知识问答。

注：提交的六首曲目中须有一首为单三结构或单三结构以上作品，考生须演唱三首作品，其中自选一首，其余两首由抽签产生；考试时由主考指定演唱部分或完整曲目；伴奏形式为考生自行准备已录制完成的钢琴伴奏音频，无需现场伴奏。

## 钢琴系

研究方向：钢琴演奏、手风琴演奏、钢琴伴奏。

### （一）钢琴演奏

1. 一首肖邦练习曲（须选择 Op. 10 No. 1、2、4、5、7、8、10、11、12；或者 Op. 25 No. 4、5、6、8、10、11、12 其中的一首）；
2. 选自海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特钢琴奏鸣曲的快板乐章一首；
3. 巴赫前奏曲与赋格（只弹赋格）；
4. 一首近现代作品（时间不少于 5 分钟）；
5. 主修专业相关知识问答。

注：所有作品须背谱演奏；考试时由主考指定表演部分或完整曲目。

### （二）手风琴演奏

1. 练习曲一首（申德洛夫音乐会练习曲程度）；
2. 乐曲两首（巴扬或手风琴原创的不同风格的自由低音作品，其中包括一首抒情性乐曲，一首炫技性作品）；
3. 巴洛克时期作品一首（法国组曲、英国组曲、德国组曲、平均律、管风琴作品等）；
4. 主修专业相关知识问答。

注：所有作品须背谱演奏；考试时由主考指定表演部分或完整曲目。

### （三）钢琴伴奏

1. 肖邦练习曲一首（除 Op. 10 No. 3、6、9；Op. 25 No. 1、2、7 以外）；
2. 巴赫前奏曲与赋格（只弹赋格）；
3. 选自海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特钢琴奏鸣曲的快板乐章一首；
4. 中、大型独奏乐曲一首（8 分钟左右）；
5. 主修专业相关知识问答。

注：所有作品须背谱演奏；考试时由主考指定表演部分或完整曲目。

## 管弦系

研究方向：小提琴演奏、大提琴演奏、长笛演奏、双簧管演奏、古典打击乐演奏。

### （一）小提琴演奏

1. 高级练习曲一首；
2. 巴赫无伴奏奏鸣曲或组曲的一快一慢两个乐章（任选）；
3. 协奏曲第一乐章或第二、三乐章；
4. 技巧性乐曲一首；
5. 主修专业相关知识问答。

### （二）大提琴演奏

1. 高级练习曲一首；
2. 巴赫无伴奏组曲中任选一首；

3. 协奏曲第一乐章或第二、三乐章；
4. 技巧性乐曲一首；
5. 主修专业相关知识问答。

#### (三) 长笛演奏

1. 高级练习曲一首；
2. 古典协奏曲第一乐章或第二、三乐章；
3. 当代奏鸣曲第一乐章或第二、三乐章；
4. 技巧性乐曲一首；
5. 主修专业相关知识问答。

#### (四) 双簧管演奏

1. 高级练习曲一首；
2. 古典协奏曲第一乐章或第二、三乐章；
3. 当代奏鸣曲第一乐章或第二、三乐章；
4. 技巧性乐曲一首；
5. 主修专业相关知识问答。

#### (五) 古典打击乐演奏

1. 键盘打击乐器高等程度独奏乐曲两首（古典、现代各一首）；
2. 定音鼓、小鼓高等程度独奏乐曲各一首；
3. 组合打击乐、架子鼓或民族打击乐独奏乐曲一首（三种演奏形式任选其一）；
4. 主修专业相关知识问答。

注：考生须在提交曲目中演奏三首作品，其中自选一首，其余两首由抽签产生；考试时由主考指定表演部分或完整曲目；本次考试无需任何形式的伴奏。

### 民乐系

研究方向：二胡演奏、板胡演奏、柳琴演奏、阮演奏、琵琶演奏、扬琴演奏、古筝演奏、箜篌演奏、笙演奏、竹笛演奏、古琴演奏。

1. 自选曲目一首；
2. 任选曲目四首（传统乐曲、现代创作乐曲各两首；15分钟以上的乐曲按两首计算）；
3. 主修专业相关知识问答。

注：考生需在提交曲目中演奏三首作品，其中自选一首，其余两首由抽签产生；考试时由主考指定表演部分或完整曲目；本次考试无需任何形式的伴奏。

### 音乐教育学院

研究方向：音乐教育理论、钢琴教学法、声乐教学法。

#### (一) 音乐教育理论

1. 主修专业相关知识问答；
2. 论文陈述；
3. 钢琴演奏车尔尼《299》中等以上程度的作品1首；演唱声乐作品2首（考生自选一项）。

注：可另外加试其他乐器；考试时由主考指定表演部分或全部曲目；考试如需伴奏，采用音频播放形式；报考以上研究方向的考生在复试报名时须提交本人近年来完成的与专业方向相关的学术论文一篇，不少于5000字（word版格式、PDF版格式各一份）。

#### (二) 钢琴教学法

1. 主修专业相关知识问答；
2. 练习曲：必须在肖邦、李斯特练习曲中选择1首（肖邦练习曲OP. 10 NO. 3. 6. 7. 9, OP. 25 NO. 1. 2. 7. 9.

除外);

3. 复调: 从巴赫十二平均律中选择 1 首(要求三声部以上的作品);

4. 乐曲 1 首(中、外乐曲不限; 时间不低于 6 分钟);

5. 奏鸣曲 1 首(快板乐章)。

注: 考试时由主考指定表演部分或完整曲目。

### (三) 声乐教学法

1. 主修专业相关知识问答;

2. 中国声乐作品 2 首;

3. 外国声乐作品 2 首(含 1 首咏叹调或 1 首艺术歌曲)。

注: 外国作品必须唱原文; 每首作品不低于 4 分钟; 考试时由主考指定表演部分或完整曲目; 伴奏形式为考生自行准备已录制完成的钢琴伴奏音频, 无需现场伴奏。

## 舞蹈学院

研究方向: 中国古典舞表演、中国民族民间舞表演、芭蕾舞表演、国际标准舞表演、舞蹈教育实践、舞蹈编导、舞蹈教育理论、中国民族民间舞蹈形态研究。

### (一) 中国古典舞表演

1. 表演一个中国古典舞剧目(时间不少于 2 分钟);

2. 表演一个中国古典舞身韵组合或综合性技术技巧组合(含跳、转、翻技巧及控制能力);

3. 主修专业相关知识问答。

### (二) 中国民族民间舞表演

1. 表演一个民族民间舞剧目(时间不少于 2 分钟);

2. 表演一个综合性民间舞组合(含艺术表现和技能, 组合和剧目须为不同民族);

3. 主修专业相关知识问答。

### (三) 芭蕾舞表演

1. 表演一个古典芭蕾变奏;

2. 表演一个古典芭蕾 coda;

3. 主修专业相关知识问答。

### (四) 国际标准舞表演

1. 国际标准舞艺术表演(剧目)(时间不少于 2 分钟);

2. 国际标准舞竞技套路(任选两种);

3. 主修专业相关知识问答。

### (五) 舞蹈教育实践

1. 表演自选舞蹈剧目或组合(时间不少于 2 分钟);

2. 教学法能力测试(含示范、讲解、纠错);

3. 主修专业相关知识问答。

### (六) 舞蹈编导

1. 命题编舞(音乐可备可不备);

2. 阐述命题编舞的主题和创意;

3. 主修专业相关知识问答。

### (七) 舞蹈教育理论

1. 主修专业相关知识问答;

2. 论文陈述;

3. 表演自选舞蹈剧目或组合(时间不少于 1 分钟)。

### (八) 中国民族民间舞蹈形态研究

1. 主修专业相关知识问答;
2. 论文陈述;
3. 表演自选舞蹈剧目或组合(时间不少于 1 分钟)。

注: 报考(七) — (八) 研究方向的考生, 复试报名时须提交本人近年来完成的与专业方向相关的学术论文一篇, 不少于 5000 字(word 版格式、PDF 版格式各一份)。

#### 音乐科技系

研究方向: 乐器工艺、音乐治疗。

##### (一) 乐器工艺

1. 主修专业相关知识问答;
2. 论文陈述并回答涉及论文相关问题;
3. 专业加试: 乐器演奏(中等程度以上的乐曲一首)。

##### (二) 音乐治疗

1. 主修专业相关知识问答;
2. 论文陈述并回答涉及论文相关问题;
3. 专业加试: 乐器演奏(中等程度以上的乐曲一首)。

注: 报考以上研究方向的考生在复试报名时须提交本人近年来完成的与专业方向相关的学术论文一篇, 不少于 5000 字(word 版格式、PDF 版格式各一份)。

#### 现代音乐学院

研究方向: 电子管风琴演奏、流行声乐演唱、爵士钢琴演奏、流行萨克斯演奏、电贝斯演奏、流行打击乐演奏。

##### (一) 电子管风琴演奏

1. 巴赫六首管风琴三重奏鸣曲(BWV525-530) 其中任选一首, 演奏其第一乐章或第三乐章(必须背谱演奏);
2. 电子管风琴大型作品一首(古典、浪漫、近现代、流行均可);
3. 电子管风琴中国作品一首;
4. 本人改编创作作品一首(时间为 5 分钟以上, 需提交乐谱, 以电子版 PDF 格式提交);
5. 主修专业相关知识问答。

##### (二) 流行声乐演唱

1. 中国流行歌曲三首(不同风格);
2. 外国流行歌曲三首(不同风格);
3. 音乐剧选曲一首(中外不限);
4. 主修专业相关知识问答。

(考生须在提交曲目中演唱三首作品, 其中自选一首, 其余两首由抽签产生)

##### (三) 爵士钢琴演奏

1. 钢琴练习曲一首(可选 Jazz 钢琴练习曲或肖邦练习曲程度以上的古典钢琴练习曲);
2. 不同音乐风格并具有较高程度的爵士乐曲两首(含 Swing、Blues、Bebop 及现代 Jazz);
3. 本人创作或改编的具有较高技术含量的即兴乐曲一首;
4. 主修专业相关知识问答。

##### (四) 流行萨克斯演奏

1. 高级练习曲一首;
2. 流行音乐风格乐曲一首;
3. 肯尼基或查理帕特作品一首;

4. 技巧性乐曲一首；
5. 主修专业相关知识问答。

(五) 电贝司演奏

1. 高级练习曲一首；
2. 流行音乐风格乐曲一首；
3. 敲击、勾打综合技巧乐曲一首；
4. 世界著名 BASS 大师名曲一首；
5. 主修专业相关知识问答。

(六) 流行打击乐演奏

1. 架子鼓 (Drumset) jazz、Funk、Fusion、Latin 四种节奏风格各选择一首乐曲；
2. 选择小鼓 (Snare Drum) 或爵士颤音琴 (Jazz Vibraphone) 演奏独奏曲一首，要求技术展示全面，音乐性强的作品；
3. 主修专业相关知识问答。

注：以上各研究方向，考试时由主考指定表演部分或完整曲目；考试需要的伴奏、协奏由考生自理（自备伴奏音频与播放设备）。

### 音乐舞蹈研究所

研究方向：艺术美学、艺术管理、艺术批评、艺术文化学、音乐编辑学、红色经典音乐研究、东北古代音乐研究、东北现当代音乐研究、东北民族民间音乐研究、音乐管理（非全日制）。

(一) 艺术美学

1. 主修专业相关知识问答；
2. 论文陈述（5 分钟）；
3. 演唱或演奏一首音乐作品。

(二) 艺术管理

1. 主修专业相关知识问答；
2. 论文陈述（5 分钟）；
3. 演唱或演奏一首音乐作品。

(三) 艺术批评

1. 主修专业相关知识问答；
2. 论文陈述（5 分钟）；
3. 演唱或演奏一首音乐作品。

(四) 艺术文化学

1. 主修专业相关知识问答；
2. 论文陈述（5 分钟）；
3. 演唱或演奏一首音乐作品。

(五) 音乐编辑学

1. 主修专业相关知识问答；
2. 论文陈述（5 分钟）；
3. 演唱或演奏一首音乐作品。

(六) 红色经典音乐研究

1. 主修专业相关知识问答；
2. 论文陈述（5 分钟）；
3. 演唱或演奏一首音乐作品。

(七) 东北古代音乐研究



1. 主修专业相关知识问答;
2. 论文陈述 (5 分钟);
3. 演唱或演奏一首音乐作品。

(八) 东北现当代音乐研究

1. 主修专业相关知识问答;
2. 论文陈述 (5 分钟);
3. 演唱或演奏一首音乐作品。

(九) 东北民族民间音乐研究

1. 主修专业相关知识问答;
2. 论文陈述 (5 分钟);
3. 演奏一首中等程度以上的中国民族风格器乐曲。

(十) 研究方向: 音乐管理 (非全日制)

1. 主修专业相关知识问答;
2. 论文陈述 (5 分钟);
3. 演唱或演奏一首音乐作品。

注: 报考以上研究方向的考生在复试报名时须提交本人近年来完成的与专业方向相关的学术论文一篇, 不少于 5000 字 (word 版格式、PDF 版格式各一份); 如需伴奏由考生自行准备已录制完成的伴奏音频。

鲁艺音乐文化研究院

研究方向: 鲁艺音乐文化研究、鲁艺音乐理论与作品研究。

(一) 鲁艺音乐文化研究

1. 主修专业相关知识问答;
2. 论文陈述 (5 分钟);
3. 专业加试要求: 演唱或演奏一首中国现当代音乐作品。

(二) 鲁艺音乐理论与作品研究

1. 主修专业相关知识问答;
2. 论文陈述 (5 分钟);
3. 专业加试要求: 演唱或演奏一首中国现当代音乐作品。

注: 报考以上研究方向的考生在复试报名时须提交本人近年来完成的与专业方向相关的学术论文一篇, 不少于 5000 字 (word 版格式、PDF 版格式各一份); 如需伴奏由考生自行准备已录制完成的伴奏音频。

中国民族声乐教学实践创新中心

研究方向: 中国声乐教学演唱研究。

1. 民歌一首;
2. 歌剧作品两首;
3. 艺术歌曲一首;
4. 民族风格创作歌曲一首;
5. 古典诗词歌曲或戏曲曲艺一首;
6. 主修专业相关知识问答。

注: 考生须在提交六首曲目中演唱三首作品, 其中自选一首, 其余两首由抽签产生; 考试时由主考指定演唱部分或完整曲目; 伴奏形式为考生自行准备已录制完成的钢琴伴奏音频, 无需现场伴奏。

人文艺术研究院

研究方向：音乐民俗学、中国戏曲曲艺音乐研究、中国戏曲音乐史、中国音乐数字化研究、歌曲作法研究、编曲制作研究、民族歌剧表演。

（一）音乐民俗学

1. 主修专业相关知识问答；
2. 论文陈述与问答（8至10分钟）；

（二）中国戏曲曲艺音乐研究

1. 主修专业相关知识问答；
2. 论文陈述与问答（8至10分钟）；

（三）中国戏曲音乐史

1. 主修专业相关知识问答；
2. 论文陈述与问答（8至10分钟）；

（四）中国音乐数字化研究

1. 主修专业相关知识问答；
2. 论文陈述与问答（8至10分钟）；

注：报考以上研究方向的考生在复试报名时须提交本人近年来完成的与专业方向相关的学术论文一篇，不少于5000字（word版格式、PDF版格式各一份）。

（五）歌曲作法研究

1. 主修专业相关知识问答；
2. 对提交的作品进行问答；
3. 专业加试：非作曲与作曲技术理论专业本科毕业生，需加试钢琴演奏（练习曲或乐曲均可，可视谱演奏）作品一首。

注：复试报名时须提交本人近年来创作的室内乐或乐队作品一部（PDF版格式总谱一份）。

（六）编曲制作研究

1. 主修专业相关知识问答；
2. 对提交的作品进行问答；
3. 专业加试：非作曲与作曲技术理论（含录音艺术、电子音乐）专业本科毕业生，需加试乐器演奏（练习曲或乐曲均可，可视谱演奏）作品一首。

注：复试报名时须提交本人近年来创作的电子音乐作品一部（wav格式音响、完整的工程文件、PDF版格式总谱各一份）。

（七）民族歌剧表演

1. 民歌一首；
2. 歌剧作品两首；
3. 艺术歌曲一首；
4. 民族风格创作歌曲一首；
5. 戏曲/曲艺一首；
6. 主修专业相关知识问答。

注：提交的六首曲目中须有一首为单三结构或单三结构以上作品，考生须演唱三首作品，其中自选一首，其余两首由抽签产生；考试时由主考指定演唱部分或完整曲目；伴奏形式为考生自行准备已录制完成的钢琴伴奏音频，无需现场伴奏。