

# 河北工业大学 2021 年硕士研究生招生考试

## 自命题科目考试大纲

科目代码：733

科目名称：设计理论（I）

适用专业：设计学、艺术设计

---

### 一、考试要求

设计理论（I）适用于河北工业大学建筑与艺术设计学院设计学专业、艺术设计（专业学位）专业研究生招生专业课考试。主要考察考生对设计史的历史演变进程，主要设计流派的产生背景、风格特征、历史意义、代表人物与作品；设计美学的思想、设计主张与创作方法的掌握情况，以及在原境中整理、选择、评价，利用设计史与设计美学的观点，进而提高评鉴与创新当代设计的能力。

### 二、考试形式

试卷采用客观题型和主观题型相结合的形式，包括填空题、选择题、简述题、论述题等。考试时间为3小时，总分为150分。

### 三、考试内容

#### （一）设计史

1. 工业革命之前的设计：中国的手工艺设计，外国的手工艺设计等。

2. 工业革命时期的设计：工业革命对现代设计的影响，18 世纪的商业设计，新古典主义设计，机械化与设计，“水晶宫”国际博览会等。

3. 艺术与手工艺运动：约翰·拉斯金等运动先驱，威廉·莫里斯与英国艺术与手工艺运动，克里斯多夫·德莱赛，美国艺术与手工艺运动。

4. 新艺术运动：新艺术运动风格，法国、比利时、西班牙、苏格兰、奥地利、德国、美国的新艺术运动。

5. 装饰艺术运动：装饰艺术运动特点，法国、美国、英国的装饰艺术运动，装饰艺术运动与现代主义设计的联系与区别，自成体系的北欧设计。

6. 现代主义设计：芝加哥学派、德意志制造联盟等现代设计变革，立体主义、未来主义等现代美术变革与现代设计，德国工业同盟，荷兰风格派，俄国构成主义，现代主义设计的特征。

7. 包豪斯：包豪斯的发展历程、设计教育、设计等。

8. 美国现代设计的兴起：美国工业的发展与工业设计的兴起，工业设计的职业化，流线型设计，美国现代平面设计。

9. 现代设计的职业化与制度化：工业设计的职业化和设计理论在战后的发展，荷兰飞利浦公司的设计，意大利奥利维蒂公司的设计，法国设计特色，工业技术对工业设计的影响等。

10. 二战后各国的现代设计：国际现代主义设计，斯堪的纳维亚国家、荷兰、意大利的现代设计，乌尔姆学院、系统设计与德国的现代设计，日本的传统文化与高技术，美国现代设计的发展，瑞士、波兰、西班牙的现代设计等。

11. 后工业社会与信息时代的多元化设计：波普设计，后现代主义设计，理性主义设计，高技术风格，解构主义，绿色设计，面向未来的设计等。

## （二）设计美学

1. 设计美学概念论和设计人性化：为什么要学习设计美学，艺术与设计的异同，生活世界与设计的人性化。

2. 人的需要与产品的功能设计审美范畴、要素论、设计审美表现论和设计审美心理论：审美的起源与形式感的形成，生活中的审美心理和审美效应，审美活动的特性，审美范畴的关联，审美对象的不同

形态。

3. 设计审美文化论和设计审美趋势论：设计与生活，生活趣味、时尚与风格，城市景观与环境设计，产品语言与造型规范，视觉传达设计的审美呈现，品牌意识与市场效应。

#### **四、参考书目**

[1] 《世界现代设计史》第二版，王受之著，中国青年出版社，2015。

[2] 《工业设计史》第四版，何人可著，高等教育出版社，2010。

[3] 《设计美学概论》，徐恒醇著，北京大学出版社，2016。