

# 附件一：西安音乐学院 2018 年学术型、专业学位硕士研究生招生专业、研究方向、导师、考试科目及要求等一览表

## 【艺术学理论 1301】130101（艺术学）

学术型序号	专业、研究方向、科目组名称	名额	导师	初 试			复试科目
				考试科目	专业基础课 (业务课一) 考试内容与要求	专业主课(业务课二) 考试要求	
01	中西艺术史	招收 3 名	曾金寿教授 冯存凌教授 李雁劫副教授	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一或 202 俄语或 203 日语任选一门 ③ 715 艺术综合基础理论(业务课一)	<b>内容:</b> 1. 艺术学基础理论 2. 中西艺术史常识 3. 当代艺术思潮  <b>要求:</b> 1. 任选其中两部分答题,“中西艺术史”专业方向不得选答“中西艺术史常识”。“艺术哲学(美学)”专业方向不得选答“当代艺术思潮”部分。 2. 笔答; 满分 150 分; 3 小时	(1)范围:中西艺术史基础知识、艺术基础理论; (2)要求:掌握中西艺术史基本知识,具备一定的艺术基础理论,具有跨学科分析艺术现象、进行深层次文化研究的能力; (3)命题论文写作。	① 514 艺术评论写作 ② 专业面试、艺术技能测试 ③ 外语听力口语
02	艺术哲学(美学)	招收 2 名	仵 埂教授 叶明春教授	④ 801 专业课(业务课二)		(1)范围:美学基本原理、中西美学史; (2)要求:具有美学学科的思辨能力、分析能力与表述能力; (3)命题论文写作。	
03	艺术民俗学	招收 1 名	李宝杰教授			(1)范围:艺术学、社会学基础知识,艺术(音乐)民俗学研究现状及主要研究方法; (2)要求:具有一定的艺术理论综合分析与研究基础,以及跨学科研究能力; (3)命题论文写作。	

04	艺术社会学	招收 2名	夏滢洲教授 刘 蓉教授			<p>(1)范围：艺术学、社会学基础知识， 艺术（音乐）社会学研究现状及主要研究方法；</p> <p>(2)要求：具有一定的艺术实践经验和学术思辨、文字表述、逻辑分析能力；</p> <p>(3)命题论文写作。</p>	
05	艺术教育学	招收 3名	冯力斌教授 史晓眉教授 王延松教授			<p>(1)范围：艺术教育学基础知识，艺术教育研究现状及主要研究方法；</p> <p>(2)要求：具有跨学科的综合理论知识，具备一定的思辨研究和写作能力；</p> <p>(3)命题论文写作。</p>	
06	艺术传播及翻译	招收 1名	繆 斌教授			<p>(1)范围：翻译基础理论、传播学理论知识；</p> <p>(2)要求：具有跨学科的综合理论知识，具备翻译实践和学术思辨与研究能力；</p> <p>(3)命题论文写作。</p>	
07	音乐文学	招收 1名	尚飞林一级编剧 <b>【特聘】</b>			<p>(1)范围：艺术学理论、文学写作基础理论知识；</p> <p>(2)要求：具有一定艺术理论综合分析及文学写作能力；</p> <p>(3)命题论文写作。</p>	
08	丝路文化遗产保护	招收 1名	张立杰 教授 冯 东 教授 <b>【特聘】</b>			<p>(1)范围：艺术学理论、文化遗产保护理论；</p> <p>(2)要求：具有一定艺术理论综合分析能力，具备文化遗产保护实践能力、跨学科研究能力；</p> <p>(3)命题论文写作。</p>	
09	文化创意产业实践与理论	招收 1名	冯 东 教授 <b>【特聘】</b>			<p>(1)范围：艺术学理论、文化创意理论；</p> <p>(2)要求：具有一定艺术理论综合分析能力，具备文化创意产业管理与策划能力、跨学科研究能力；</p> <p>(3)命题论文写作。</p>	

**特别提示:**

1. 学术型硕士研究生学费按照国家文件及相关标准执行。
2. 艺术学理论学科各研究方向不招收同等学力考生。
3. 非艺术专业毕业的考生须参加指定专业评论写作加试。

## 【音乐与舞蹈学 1302】音乐学 130201（音乐学）

学术型序号	专业、研究方向、科目组名称	名额	导师	初 试			复试科目
				考试科目	专业基础课 (业务课一) 考试内容与要求	专业主课 (业务课二) 考试要求	
01	西方音乐史	招收 2 名	冯存凌教授 崔 兵副教授	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一 或 202 俄语或 203 日语任选一门 ③ 711 音乐学综合 理论 (业务课 一) ④ 801 专业课 (业务课二)	<b>内容:</b> 1. 西方音乐史 2. 中国音乐史 3. 音乐美学原理 4. 中国传统音乐  <b>要求:</b> 1. 任选其中三部分 作答, 但不得选择 属于自己专业主课 的部分。 2. 笔答; 满分 150 分; 3 小时	(1) 范围: 中世纪至 20 世纪初; (2) 要求: 掌握西方音乐史基本知识, 理解历史现象并有一定的 逻辑解释能力; (3) 命题论文写作。	① 513 中外音乐 作品分析 ② 专业面试 (音乐 学概论)、乐器 演奏 ③ 外语听力口语 ④ 同等学力考生 加试视唱练 耳、写作
02	音乐作品研究	招收 1 名	冯存凌教授			(1) 范围: 巴洛克至当代中外音乐作品; (2) 要求: 具有音乐创作技法分析和风格、文化阐释能力; (3) 中外声乐、器乐作品分析。	① 516 音乐作品 研究专题写作 ② 专业面试 (音 乐学概论)、乐 器演奏 ③ 外语听力口语 ④ 同等学力考生 加试视唱练 耳、写作

03	音乐美学	招收 2 名	罗艺峰教授 叶明春教授 (中国音乐美学史)		<p>(1)范围：一般美学知识（基本观念、概念、思潮、著名美学家及其作品）；音乐美学基本知识（对象、范围、方法、思潮、著名音乐美学家及其著作等）；中国音乐美学基本特征，著名观点、流派、古代音乐美学文献标注和今译；</p> <p>(2)要求：具有美学学科的思辨能力、分析能力和表述能力；</p> <p>(3)命题论文写作。</p>	<p>① 513 中外音乐作品分析</p> <p>② 专业面试（音乐学概论）、乐器演奏</p> <p>③ 外语听力口语</p> <p>④ 同等学力考生加试视唱练耳、写作</p>
04	民族音乐学	招收 5 名	乔建中教授【特聘】 程天健教授 辛雪峰教授 张君仁教授【特聘】 高贺杰副教授		<p>(1)范围：基本掌握民族音乐学基本理论（理论、方法、发展历史等）；基本掌握中国传统音乐基础知识（源流、构成、音乐体系、音乐形态特征等）；熟悉中国民族音乐中主要品种和音响；</p> <p>(2)要求：具有本专业方向基本知识及音响感知能力，具有音乐形态分析能力和理论思维。</p> <p>(3)命题论文写作。</p>	
05	西安鼓乐	招收 1 名	程天健教授		<p>(1)范围：基本掌握西安鼓乐历史成因与发展概况；基本掌握西安鼓乐音乐形态及物质形态特征；</p> <p>(2)要求：掌握西安鼓乐主要曲谱和音响；具备熟读俗字谱、鼓札子并能够掌握译谱、唱谱、韵谱的基本能力和研究能力；</p> <p>(3)命题论文写作。</p>	<p>① 513 中外音乐作品分析</p> <p>② 专业面试（音乐学概论）、乐器演奏</p> <p>③ 外语听力口语</p> <p>④ 同等学力考生加试视唱练耳、写作</p> <p>⑤ 韵谱、译谱</p>
06	中国古代音乐史		曾金寿教授 王安潮教授 李西林教授		<p>(1)范围：先秦至明清；</p> <p>(2)要求：掌握中国古代音乐史基本知识，具有对该专业方向相关作品的分析与听辨能力；具有理解历史现象并有一定的逻辑分析及解释能力；</p> <p>(3)命题论文写作。</p>	<p>① 513 中外音乐作品分析</p> <p>② 专业面试（音乐学概论）、乐器演奏</p>

07	中国近现代音乐史	招收 6 名	夏滢洲教授 黄 勃副教授			(1)范围：明清至 20 世纪中期； (2)要求：掌握中国近现代音乐史基本知识，具有对该方向相关作品的分析与听辨能力；具有理解历史现象并有一定的逻辑分析及解释能力； (3)命题论文写作。	③ 外语听力口语 ④ 同等学力考生 加试视唱练耳、写作
08	中国当代音乐研究		刘 蓉教授			(1)范围：20 世纪后半叶以来中国音乐发展历史及其现状； (2)要求：掌握中国当代音乐发展脉络；对音乐作品、音乐家、音乐思潮等范畴作全面深入的了解；具有一定的音乐本体分析和学术思辨能力； (3)命题论文写作。	
09	音乐编辑学	招收 1 名	李宝杰教授			(1)范围：中国编辑发展史，编辑基础与实务； (2)要求：了解和熟悉中国图书编辑出版历史；掌握中国近现代音乐发展脉络和历史事实；对编辑以及音乐编辑的基本职能和文化作用有所认识； (3)命题论文写作。	
10	中国琴学	招收 1 名	李 村教授			(1)范围：中国琴学综合理论； (2)要求：掌握中国琴学的基本知识；具有一定的琴学理论基础与研究能力；具有高层次古琴演奏技术水准； (3)弹奏、笔答。	
11	敦煌乐舞研究	招收 1 名	高德祥教授【特聘】			(1)范围：西汉至元； (2)要求：掌握敦煌的历史及敦煌石窟的建造史，了解敦煌石窟中乐舞壁画的内容形式以及敦煌遗书中的古乐谱和舞谱； (3)命题论文写作。	
12	音乐文献学	招收 1 名	景月亲研究馆员			(1)范围：音乐文献学、音乐文献工作的基础理论知识； (2)要求：具有一定的文献学综合理论知识及文学写作和学术思辨与研究能力； (3)命题论文写作。	

特别提示:

1. 学术型硕士研究生学费按照国家文件及相关标准执行。
2. 同等学力(含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生)及非音乐专业毕业的考生,加试视唱练耳、写作,同时进行综合能力考察。
3. 非音乐学专业本科毕业的考生,入学后须随音乐学系本科补修《音乐学概论》。

## 【音乐与舞蹈学 1302】音乐学 130201（作曲及作曲技术理论）

学术 类型 序号	专业、研究 方向、科目 组名称	名额	导师	初 试			复试科目
				考试科目	专业基础课 (业务课一) 考试内容与要求	专业主课(业务课二) 考试要求	
13	作曲	招收 8 名	赵季平教授 韩兰魁教授 陆金墉教授 高永谋教授 陈大明教授 程大兆教授【特聘】 张豪夫教授【特聘】 陈晓勇教授【特聘】 刘 铮教授【特聘】 程宝华教授 梁红旗教授 周煜国副教授 赵海花副教授 冯季勇副教授 吴 延副教授 郭 强副教授	① 101 思想政 治理论 ② 201 英语一 或 202 俄语 或 203 日语 任选一门 ③ 712 作曲技 术 综合理论 A (业务课 一) ④ 801 专业课 (业务课二)	<b>内容:</b> 1. 作曲: 室内乐写作; 2. 和声: 和声写作; 3. 复调: 三部对位写作; 4. 配器: 根据钢琴谱片段改编 成双管编制乐队总 谱; <b>要求:</b> 1. 共答二部分, 在 2、3 中抽签选一项作答, 在 1、 4 中抽签选一项作答, 不 得选择属于自己专业主 课的内容(报考“曲式与 作品分析”者必选 4. 配 器)。 2. 笔答; 满分 150 分; 3 小时	(1)体裁: 弦乐四重奏或钢琴曲写作; (2)结构: 奏鸣曲式结构以内; (3)笔答。	① 511 中外音乐作品综 合分析 ⑤ 专业面试、乐器演奏 ③ 外语听力口语 ④ 同等学力考生加试视 唱练耳、写作
14	和声	招收 4 名	陈大明教授 陈士森教授 任 意副教授 赵海花副教授			传统和声(半音体系和声、和声模进、和声外音的 各种形式及各种关系转调)分析或写作。	
15	复调	招收 3	程宝华教授 龚佩燕教授 郭 强副教授			三声部、四声部赋格, 呈示部、展开部其中一部分的 分析或写作。	



		名					
16	曲式与作品分析	招收3名	冯毅教授 黄冰漫副教授 宋小朱副教授			大型曲式分析及与考试内容相关的和声、复调等音乐要素的分析。	① 512 室内乐写作 ② 专业面试、乐器演奏 ③ 外语听力口语 ④ 同等学力考生加试视唱练耳、写作
17	配器	招收4名	韩兰魁教授 高永谋教授 刘 铮教授【特聘】 冯 勇教授			为指定内容配器或分析指定管弦乐作品或将指定总谱改编为缩谱。	① 511 中外音乐作品综合分析 ⑥ 专业面试、乐器演奏 ③ 外语听力口语 ④ 同等学力考生加试视唱练耳、写作
18	视唱练耳	招收7名	王高飞教授 胡 艳教授 权 思教授 刘荣弟教授 朱玉璋教授 赵小平副教授 姜秦丰副教授 汤建宇副教授 尚 媚副教授 孙晓曼副教授	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一或 202 俄语或 203 日语任选一门 ③ 712 作曲技术综合理论 B(业务课一) ④ 801 专业课 (业务课二)	<b>内容:</b> 1. 作曲: 为指定视唱配写钢琴伴奏; 2. 和声: 和声写作; 3. 复调: 三部对位写作; 4. 配器: 根据钢琴谱片段改编成双管编制乐队总谱及曲式与作品分析; 5. 曲式:作品分析; <b>要求:</b> 1. 必答和声 2. 其他科目任选其二。	(1) 视唱; (2) 听写; (3) 论文写作; (4) 钢琴演奏。	① 513 中外音乐作品分析 ② 专业面试、视唱即兴伴奏 ③ 外语听力口语 ④ 同等学力考生加试乐理、写作

特别提示:

1. 学术型硕士研究生学费按照国家文件及相关标准执行。
2. 同等学力(含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生)及非音乐专业毕业的考生,加试视唱练耳、写作,同时进行综合能力考察。
3. 报考作曲及作曲技术理论各研究方向的考生,现场确认时须提交中小型器乐作品各一首,体裁不限。

## 【音乐与舞蹈学 1302】音乐学 130201（音乐教育学）

学 术 型 序 号	专业、研究方向、科目组名称	名 额	导 师	初 试			复 试 科 目
				考 试 科 目	专业基础课 (业务课一) 考试内容与要求	专业主课(业务课二) 考试要求	
19	音乐教育学	招 收 5 名	赵 岩教授 王延松教授 李桂兰副教授	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一或 202 俄语或 203 日语任选一门 ③ 714 中外音乐教育史(业务课一) ④ 801 专业课 (业务课二)	<b>内容:</b> 中外音乐教育史 <b>要求:</b> 笔答; 满分 150 分; 3 小时	(1) 范围: 掌握音乐教育学学科体系基础知识, 了解国际著名音乐教育体系及基本教学方法, 熟悉基础教育音乐课程标准及教学常识; (2) 要求: 具有一定的音乐学、教育学、心理学基础知识, 较强的写作研究、语言表达及课堂教学组织能力; (3) 命题论文写作。	① 513 中外音乐作品分析 ② 专业面试 ③ 外语听力口语 ④ 声乐演唱、器乐演奏、舞蹈(任选两项) ⑤ 音乐教学综合能力测试(现场抽题试讲) ⑥ 同等学力考生加试视唱练耳、写作

### 特别提示:

1. 学术型硕士研究生学费按照国家文件及相关标准执行。

2. 同等学力(含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生)及非音乐专业毕业的考生, 加试视唱练耳、写作, 同时进行综合能力考察。

## 【音乐与舞蹈学 1302】舞蹈学 130202（舞蹈学）

学术型序号	专业、研究方向、科目组名称	名额	导师	初 试			复试科目
				考试科目	专业基础课 (业务课一) 考试内容与要求	专业主课(业务课二) 考试要求	
20	舞蹈学	招收3名	仵 埂教授 李 超副教授 高 莎副教授	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一 或 202 俄语 或 203 日语 任选一门 ③ 716 舞蹈综合理论 (业务课一) ④ 801 专业课 (业务课二)	<b>内容:</b> 舞蹈综合理论 <b>要求:</b> 笔答; 满分 150 分; 3 小时	(1) 笔试: 舞蹈美学基础 (150 分); (2) 要求: 中外美学的基本观念、范畴、特征、流派及重要美学文献的掌握和了解。	① 515 舞蹈评论写作 ② 专业面试 ③ 外语听力口语 ④ 同等学力考生加试舞蹈基本功测试、舞蹈剧目表演

### 特别提示:

1、学术型硕士研究生学费按照国家文件及相关标准执行。

2、同等学力(含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生)及非舞蹈专业毕业的考生,报考舞蹈编导和舞蹈学专业均需加试舞蹈基本功和舞蹈剧目表演。

## 【艺术 1351】音乐 135101（音乐教育）

专业 学 位 序 号	专业、研究方向、 科目组名称	名 额	导 师	初 试			复 试 科 目
				考 试 科 目	专业基础课 (业务课一) 考试内容与要求	专业主课(业务课二) 考试要求	
01	声乐教学与演唱	招 收 13 名	白 萌教授 冯力斌教授 胡耀江教授 程 军教授 杨宝玲教授 逯 璐教授 刘 笃教授 樊 萍教授 唐光菊副教授 刘 琳副教授 闫志才副教授 贺为民副教授 盛瑞强副教授 杨 敏副教授 聂普荣副教授 郭 茜副教授 杨照民副教授 雷 贞副教授	① 101 思想政治理论 ② 204 英语二或 202 俄语或 203 日语任选一门 ③ 713 中外音乐史 (业务课一) ④ 801 专业课 (业务课二)	<b>内容:</b> 中外音乐史 <b>要求:</b> 笔答; 满分 150 分; 3 小时	(1) 准备六首曲目, 抽考其中四首; (2) 中外艺术歌曲二首(外国歌曲要求用原文演唱); (3) 中外歌剧咏叹调二首(外国歌剧咏叹调要求用原文演唱)。	① 513 中外音乐 作品分析 ② 专业面试 ③ 外语听力口语 ④ 声乐方向加试 钢琴演奏 ⑤ 同等学力考生 加试视唱练 耳、写作
02	钢琴教学与演奏		贺 力教授 潘玫玫副教授 黄 田副教授 江 黎副教授			(1) 练习曲一首(高级音乐会练习曲); (2) 复调作品一首(巴赫平均律或以上程度); (3) 古典奏鸣曲一首(快板乐章)。	

		招 收 13 名	邓 捷副教授 焦 静副教授 史小亚副教授 陈 卉副教授 郝 洁副教授 孙璐璐副教授 凌 芷副教授 范文彦副教授			
03	手风琴教学与演奏		白陆平教授 李小琪教授 常 诚副教授			(1)演奏复调作品一首(巴赫平均律或以上程度); (2)演奏自由低音手风琴原创多乐章作品一首(奏鸣曲或组曲); (3)演奏自选作品一首。
04	双排键电子琴教学与演奏		朱 静副教授 马晓平副教授			(1)演奏古典复调作品一首; (2)演奏交响乐作品一首(古典或近现代作品); (3)演奏自己创编的“交响乐作品”或“中国作品”一首。

**特别提示:**

1. 专业学位硕士研究生学费按照国家文件及陕西省物价部门规定的标准执行。
2. 音乐教育方向的专业考试, 主考老师可根据考试现场情况与考生类别决定考生曲目数量与内容。
3. 同等学力(含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生)及非音乐专业毕业的考生, 加试视唱练耳、写作, 同时进行综合能力考察。

## 【艺术 1351】 音乐 135101（音乐表演）

专业 学 位 序 号	专业、研究方向、 科目组名称	名额	导师	初 试			复试科目
				考试科目	专业基础课 (业务课一) 考试内容与要求	专业主课(业务课二) 考试要求	
05	指挥	招收 3 名	候 颖副教授 魏 征副教授 周煜国副教授 (民族管弦乐)	① 101 思想政治理论 ② 204 英语二或 202 俄语或 203 日语 任选一门 ③ 717 指挥专业综合理论(业务课一) ④ 801 专业课 (业务课二)	<b>内容:</b> (1) 和声 (2) 曲式与作品分析; (3) 中、西音乐史; <b>要求:</b> 1. 共答三部分 2. 笔答; 满分 150 分; 3 小时	(1) 主科: 指挥: 专业能力综合考试(视唱练耳、视奏、总谱读法、作曲技术理论综合测试); (2) 钢琴(练习曲一首, 复调作品一首, 乐曲一首); (3) 如有管弦乐器演奏, 需选择相当程度作品; (4) 合唱改编(仅合唱指挥); (5) 合唱指挥专业需自选相当程度声乐作品一至两首; (6) 民族管弦乐方向: 民族管弦乐作品一首(抽考)。彭修文改编《月儿高》; 饶余燕《骊山吟》; 赵季平《心香》; 赵季平、鲁日融《长安社火》; 周煜国、雷光耀《赶街》; 顾冠仁《驼铃响叮当》; (7) 视谱指挥。 注: 报名时须交报考曲目及其钢琴改编谱, 指挥两架钢琴代替乐队或合唱队。	① 511 中外音乐作品综合分析 ② 专业面试、乐器演奏 ③ 外语听力口语 ④ 同等学力考生加试视唱练耳、

06	电子音乐作曲	招收 3 名	梁红旗教授 冯 勇教授 张大为【特聘】 (二级演奏员)	① 101 思想政治理论 ② 204 英语二或202俄语或203日语任选一门 ③ 712 作曲技术综合理论 A (业务课一) ④ 801 专业课 (业务课二)	<b>内容:</b> 1. 和声: 和声写作; 2. 复调: 三部对位写作; 3. 配器: 根据钢琴谱片段改编成双管编制 乐队总谱;  <b>要求:</b> 1. 共答二部分: 在第 1、2 项中 抽签选一项作答, 第 3 项必答; 2. 笔答: 满分 150 分; 3 小时	(1) 须根据指定素材, 创作相应长度的音乐片段; (2) 结构: 奏鸣曲式结构以内; (3) 笔答。	① 511 中外音乐作品综合分析 ② 专业面试及上机操作 ③ 外语听力口语 ④ 同等学力考生加试视唱练耳、写作
07	流行演唱与教学研究	招收 1 名	彭媛娣教授	① 101 思想政治理论 ② 204 英语二或202俄语或203日语任选一门 ③ 713 中外音乐史 (业务课一) ④ 801 专业课 (业务课二)	<b>内容:</b> 中外音乐史  <b>要求:</b> 笔答: 满分 150 分; 3 小时	(1) 考试共六首曲目: 二首欧美流行歌曲; 二首中外音乐剧选曲; 二首港台或大陆流行歌曲; (2) 考试现场从 6 首曲目中抽唱 2-3 首, 均需要用原文演唱。	① 513 中外音乐作品分析 ② 专业面试 ③ 外语听力口语 ④ 同等学力考生加试视唱练耳、写作



08	手风琴演奏	招收4名	白陆平教授 谭艺民教授 刘永源副教授 谢雁副教授			(1)复调作品一首(巴赫平均律或以上程度); (2)自由低音手风琴原创多乐章作品一首(奏鸣曲或组曲); (3)自选作品一首; (4)视奏。	① 513 中外音乐作品分析 ② 专业面试 ③ 外语听力口语 ④ 同等学力考生加试视唱练耳、写作
09	电子管风琴演奏与编创	招收1名	谭艺民教授			(1)复调作品一首(三声部以上); (2)古典交响乐作品一首; (3)自编作品一首; (4)视奏。	
10	钢琴演奏	招收15名	陶敏霞教授 时江月教授 孙丹萍副教授 李壮壮副教授 刘佳副教授 符拉基米尔·瓦西里叶维奇教授【外籍】 吴晓韬副教授 李佳副教授 李敏副教授 丛丽丽副教授 张亮副教授 张阳副教授 吴琛副教授	① 101 思想政治理论 ② 204 英语二或202 俄语或203 日语 任选一门 ③ 713 中外音乐史 (业务课一) ④ 801 专业课 (业务课二)	<b>内容:</b> 中外音乐史 <b>要求:</b> 笔答; 满分150分; 3小时	(1)练习曲两首(其中必弹一首肖邦练习曲,除作品10之3、10之9、25之2); (2)复调作品一首(巴赫平均律,赋格必须弹三声部以上); (3)古典奏鸣曲快板乐章(选自海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特奏鸣曲); (4)自选乐曲一首,中外皆可; (5)室内乐作品(钢琴与其它乐器)或近现代钢琴作品(中外不限)任选一首; (6)全部曲目演奏时间不超过30分钟; (7)视奏。	

11	声乐艺术指导 (钢琴伴奏)		陶敏霞教授 赵 垒副教授 杨小龙副教授			(1)肖邦练习曲一首(除作品10之3、9作品25之2); (2)复调(巴赫平均律,赋格必须弹三声部以上); (3)自选外国乐曲一首; (4)伴奏部分:1、艺术歌曲2、咏叹调(外国作品); (5)视奏:中国作品即兴伴奏; (6)全部曲目演奏时间不超过25分钟。	
12	器乐艺术指导 (钢琴伴奏)		孙丹萍副教授 李壮壮副教授 刘 佳副教授 符拉基米尔·瓦 西里叶维奇教 授【外籍】			(1)肖邦练习曲一首(除作品10之3、9作品25之2); (2)自选外国乐曲一首; (3)弗朗克钢琴小提琴(或与大提琴、长笛)A大调奏鸣 曲第二乐章(必考); (4)自选器乐奏鸣曲(贝多芬、勃拉姆斯),考试时,评 委可从每首完整作品中抽取一或两个不同速度的乐章; (5)视奏; (6)全部曲目演奏时间不超过25分钟。	
13	长笛演奏	招 收 15 名	高秦平教授 倪志杰教授 【特聘】	① 101 思想政治理 论 ② 204 英语二或202 俄语或203 日语 任选一门 ③ 713 中外音乐史 (业务课一) ④ 801 专业课 (业务课二)	<b>内容:</b> 中外音乐史 <b>要求:</b> 笔答; 满分150分; 3小时	(1)音阶:24个大小调(抽考); (2)练习曲:快慢各一首(技巧性1首、音乐性1首); (3)大型协奏曲一首(含华彩)和奏鸣曲1首(两个乐章, 一快一慢),要求不同时代; (4)中小型独奏曲一首(20世纪以后作品); (5)视奏。	① 513 中外音乐 作品分析 ② 专业面试 ③ 外语听力口语 ④ 同等学力考生 加试视唱练耳、写 作
14	双簧管演奏		赵保平教授 郝 海副教授				
15	单簧管演奏		迟 铮教授				
16	大管演奏		冯继铨教授				
17	圆号演奏		李立章教授 吕 斌副教授				
18	小号演奏		侯守安副教授				
19	长号演奏		任秋来教授 【特聘】 杨西安副教授				

20	小提琴演奏	李齐华教授 王旦教授 钟怡副教授 张志英副教授		(1)演奏卡尔费勒小提琴音阶一套(包括单音、双音两大部分); (2)演奏帕格尼尼随想曲一首; (3)演奏协奏曲一首(一或二、三乐章,含华彩); (4)巴赫无伴奏奏鸣曲与组曲,演奏一慢一快两段; (5)中小型独奏曲一首(20世纪以后作品); (6)视奏。
21	中提琴演奏	郭红豆副教授 兰燕副教授		(1)演奏卡尔弗莱什或王昌海单、双音阶一套; (2)练习曲或随想曲各一首:帕格尼尼随想曲;霍夫曼斯特12首中提琴练习曲; (3)演奏奏鸣曲一首(一或二、三乐章)和巴赫或里格无伴奏奏鸣曲,演奏一慢一快各一段; (4)协奏曲一首(一或二、三乐章含华彩); 以上乐曲均带伴奏; (5)视奏。
22	大提琴演奏	王相乾教授 韩小鹰教授 王晓元教授 孙鹏副教授 冯琦越副教授		(1)音阶、琶音(四个八度);双音:三、六、八度(三个八度); (2)练习曲一首(从以下作品中选取)A.皮阿蒂12首随想曲;M.布克尼克4首音乐会练习曲; (3)巴赫六首无伴奏大提琴组曲中的前奏曲自选一首; (4)奏鸣曲一首(从以下作品中选取) L.V.贝多芬五首奏鸣曲; J.勃拉姆斯Op.38(e小调); J.勃拉姆斯Op.99(F大调); (5)协奏曲一首(自选两个乐章,一快一慢)。 (6)中小型独奏曲一首(20世纪以后作品); (7)视奏。
23	低音提琴演奏	杨宏业副教授		(1)音阶、琶音(三个八度); (2)高级练习曲一首(从以下作品中自选)

						<p>J. E. Storch 25 首练习曲； F. Simandl 24 首练习曲； (3) 无伴奏组曲中的一首舞曲（从以下两首自选） J. S. Bach 六首无伴奏组曲； H. Fryba 无伴奏组曲； (4) 完整奏鸣曲一首； (5) 完整协奏曲一首。 (6) 视奏。</p>	
24	萨克斯演奏		张国强【特聘】 (二级演奏员)			<p>(1) 音阶：24 个大小调（任意抽取两条）； (2) 练习曲：快慢各一首（技巧性 1 首、音乐性 1 首）； (3) 大型协奏曲一首（含华彩）和奏鸣曲 1 首（两个乐章，一快一慢）； (4) 中小型独奏曲一首（含巴洛克时期改编作品或近代作曲家作品）； (5) 视奏。</p>	
26	竹笛演奏	招收 15 名	刘宽忍教授 【特聘】	<p>① 101 思想政治理论 ② 204 英语二或 202 俄语或 203 日语 任选一门 ③ 713 中外音乐史（业务课一） ④ 801 专业课（业务课二）</p>	<p><b>内容：</b> 中外音乐史 <b>要求：</b> 笔答： 满分 150 分； 3 小时</p>	<p>(1) 技巧性和音乐性练习曲各一首； (2) 乐曲：传统作品 2 首；不同风格的近现代作品 2 首； (3) 视奏（民族管弦乐队作品片段）。</p>	<p>① 513 中外音乐作品分析 ② 专业面试 ③ 外语听力口语 ④ 同等学力考生加试视唱练耳、写作</p>
27	笙演奏		赵洪斌副教授				
28	唢呐演奏		杨会青副教授 高晓鹏副教授				
29	琵琶演奏		任 畅副教授 倪慧娣副教授 赵 静副教授				
30	扬琴演奏		刘达章教授 赵新芝教授				
31	古筝演奏		魏 军教授 樊艺风教授 雷 华教授 翟 源副教授				

32	古琴演奏		李 村教授					
33	二胡演奏		金 伟教授 呼延梅文教授 牛苗苗副教授 张冀文副教授					
34	声乐演唱	招收 15 名	美 声 演 唱 12 名	王 真教授 安金玉教授 周 玲教授 冯力斌教授 薛红平教授 彭媛娣教授 羊为军教授 陈 勇教授 蔡占科教授 廖剑冰教授 鲜于越歌教授 周江平教授 <b>【特聘】</b> 杜 蕾副教授 陈 放副教授	① 101 思想政治理论 ② 204 英语二或 202 俄语或 203 日语 任选一门 ③ 713 中外音乐史 (业务课一) ④ 801 专业课 (业务课二)	<b>内容:</b> 中外音乐史 <b>要求:</b> 笔答; 满分 150 分; 3 小时	(1) 外国咏叹调两首(清唱剧中的咏叹调、音乐会咏叹调、歌剧咏叹调) 任选; (2) 外国艺术歌曲两首; (3) 中国声乐作品两首(包括艺术歌曲或中国歌剧咏叹调); (4) 所有声乐作品除中文外, 须体现意、德、法、拉丁、英、俄文等三种以上语言; 均须用原文原调演唱; (5) 以上 (1) (2) (3) 中现场抽考其中二至三首。	① 513 中外音乐作品分析 ② 专业面试 ③ 外语听力口语 ④ 同等学力考生加试视唱练耳、写作
			民 族 声 乐 3 名	张宁佳教授 孟小师教授 李 琦副教授 张 芳副教授 王 颖副教授		(1) 中国歌剧咏叹调两首; (2) 中国古诗词作品一首(古典曲目或近现代创作曲目); (3) 中国传统民歌或戏曲选段一首; (4) 中国现代创作作品或改编民歌两首; (5) 在以上 (1) (2) (3) (4) 中现场抽考其中二至三首。		

特别提示:

1. 专业学位硕士研究生学费按照国家文件及陕西省物价部门规定的标准执行。
2. 表演方向的专业考试, 主考老师可根据考试现场情况与考生类别决定考生曲目数量与内容。
3. 同等学力(含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生)及非音乐专业毕业的考生, 加试视唱练耳、写作, 同时进行综合能力考察。

## 【艺术 1351】舞蹈 135106（舞蹈）

专业学位序号	专业、研究方向、科目组名称	名额	导师	初 试			复试科目
				考试科目	专业基础课 (业务课一) 考试内容与要求	专业主课(业务课二) 考试要求	
01	舞蹈编导	招收 4 名	李 颖副教授 梁 伟副教授 宁 波副教授	① 101 思想政治理论 ② 204 英语二或 202 俄语或 203 日语任选一门 ③ 716 舞蹈综合理论(业务课一) ④ 801 专业课(业务课二)	<b>内容:</b> 舞蹈综合理论 <b>要求:</b> 笔答; 满分 150 分; 3 小时	操作: (1)基本功测试(50分); (2)音乐编舞(100分); 要求: 舞蹈基本功测试, 要求表演时长不少于 2 分钟的舞蹈综合技巧组合。音乐自备。 命题音乐编舞, 抽取编舞音乐考题, 编舞准备时间 1 小时, 编创风格不限, 作品时长不少于 4 分钟。要求独舞形式, 立意明确、结构完整、动作设计流畅、形象生动、表演富有表现力。	① 515 舞蹈评论写作 ② 专业面试 ③ 外语听力口语 ④ 同等学力考生加试舞蹈基本功测试、舞蹈剧目表演
02	中国民族民间舞教学与表演	招收 1 名	高 莎副教授			操作: (1)基本功测试(30分); (2)剧目表演(100分); (3)民族民间舞即兴展示(20分); 要求: 舞蹈基本功测试, 要求表演时间长不少于 2 分钟的中国民族民间舞技术技巧组合; 剧目表演, 要求独立表演完整的中国民族民间舞剧目作品一部; 民族民间舞即兴展示由考委现场指定民族风格进行表演; 舞蹈基本功测试与剧目表演的考试内容不能为统一民族风格。服装、音乐自备。	

特别提示:

1. 专业学位硕士研究生学费按照国家文件及陕西省物价部门规定的标准执行。
2. 同等学力（含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生）及非舞蹈专业毕业的考生，报考舞蹈编导和舞蹈学专业均需加试舞蹈基本功和舞蹈剧目表演。报考舞蹈编导专业方向业务课二考试时需自备 U 盘及读卡式便携播放器。