

附件 1: 云南艺术学院 2018 年硕士研究生招生专业方向及考试科目

专业	研究方向	指导教师	初试科目	复试科目
<b>001 民族艺术研究所</b>		<b>联系人: 杨老师</b>		<b>电话: 0871-65937159</b>
1301Z1 艺术学	01 文化创意与艺术管理	潘红、董瀚	①101 思想政治理论 ②201 英语一③610 艺术学导论④810 文化历史常识与艺术案例分析	①艺术与文化创意②综合素质测评(面试)
	02 艺术教育与现代美育	红帆、苏常青、杨明珠	①101 思想政治理论 ②201 英语一③610 艺术学导论④811 艺术教育的常识及其相关案例分析	①艺术与艺术教育②综合素质测评(面试)
<b>002 音乐学院</b>		<b>联系人: 杨老师</b>		<b>电话: 0871- 65937164</b>
1302Z1 音乐学	01 民族音乐学	黄凌飞(音乐人类学)、申波(音乐文化学)、王凤莉(民族音乐文化传承)	①101 思想政治理论 ②201 英语一③620 中外音乐史④820 和声与作品分析	①民族音乐学写作②视唱练耳③面试
	02 音乐教育学	罗字佳、师向宁	①101 思想政治理论 ②201 英语一③620 中外音乐史④820 和声与作品分析	①音乐教育综合理论②视唱练耳③面试
	03 中西音乐史与音乐评论	张志谦、师向宁	①101 思想政治理论 ②201 英语一③620 中外音乐史④820 和声与作品分析	①中外音乐史与音乐评论②视唱练耳③面试
135101 音乐	01 作曲	<b>作曲兼配器:</b> 丁煜伦、马烁、吴渝林、田建华; <b>作曲兼和声:</b> 肖峻峰、傅鹏; <b>作曲兼作品分析:</b> 陈勇	①101 思想政治理论 ②204 英语二③620 中外音乐史④821 和声与作品分析(作曲)	①音乐创作②视唱练耳③面试
	02 声乐演唱(美声)	字舟云、王晓康、武红梅、林童、杨丽菲、唐丽、胡银波、李晓红、赵丽、郭年平、李艳芳、尹伟	①101 思想政治理论 ②204 英语二③620 中外音乐史④820 和声与作品分析	①演唱②视唱练耳③面试
135101 音乐	03 声乐演唱(民族)	王硕、张继英、李建英、杨映原、林林	①101 思想政治理论 ②204 英语二③620 中外音乐史④820 和声与作品分析	①演唱②视唱练耳③面试



135107 美术	04 油画（风景）	邓安克、陈晓鸣	①101 思想政治理论 ②204 英语二③630 艺术理论④830 美术史	①油画风景写生②油画风景创作
	05 版画（木刻）	郭浩、张汉东	①101 思想政治理论 ②204 英语二③630 艺术理论④830 美术史	①全身人体素描②创作
	06 版画（丝网）	张鸣、陈光勇	①101 思想政治理论 ②204 英语二③630 艺术理论④830 美术史	①全身人体素描②创作
	07 版画（影像艺术）	王玉辉、李季	①101 思想政治理论 ②204 英语二③630 艺术理论④830 美术史	①现场命题拍摄②综合图像创作
	08 雕塑艺术	张吉洪、李小兵	①101 思想政治理论 ②204 英语二③630 艺术理论④830 美术史	①素描写生②泥塑人像
<b>004 设计学院</b>		<b>联系人：杨老师</b>		<b>电话：0871-65937046</b>
085237 工业设计工程	01 产品设计	森文、陈劲松、赖庆国、季铁、彭韧	①101 思想政治理论 ②204 英语二③337 设计史论④840 设计评价	①设计基础②专业设计
1305Z1 设计艺术学	01 设计艺术研究（民族艺术）	陈劲松、森文	①101 思想政治理论 ②201 英语一③640 设计史论④840 设计评价	①设计基础②专业设计
135108 艺术设计	01 环境艺术设计	张永宁、王飏、马琪、王锐	①101 思想政治理论 ②204 英语二③640 设计史论④840 设计评价	①设计基础②专业设计
	02 视觉传达设计	胡云斌、杨柳、陈钧	①101 思想政治理论 ②204 英语二③640 设计史论④840 设计评价	①设计基础②专业设计
	03 动画与数字媒体艺术	杨雪果、何璞、孙衡	①101 思想政治理论 ②204 英语二③640 设计史论④840 设计评价	①设计基础②专业设计
	04 民族艺术与设计	万凡、苏云虎	①101 思想政治理论 ②204 英语二③640 设计史论④840 设计评价	①设计基础②专业设计
<b>005 戏剧学院</b>		<b>联系人：雷老师</b>		<b>电话：0871-65937227</b>
1303Z1 戏剧戏曲学	01 中外戏剧史论	吴卫民、熊美、杨俊霞、曾静	①101 思想政治理论 ②201 英语一③650 中外戏剧史论④850 中外剧作分析	①中外作家作品研究②面试
135102 戏剧	01 戏剧影视编剧	蹇河沿、杨军、严程莹	①101 思想政治理论 ②204 英语二③651 戏剧综合知识④851 编剧理论	①剧本创作②面试
	02 戏剧影视导演表演理论与实践	汪克敏、张晓辉、和建元、刘琼、张天欣	①101 思想政治理论 ②204 英语二③651 戏剧综合知识④852 导表演创作分析	①命题讲述②命题朗诵 ③命题表演（小品）

006 舞蹈学院		联系人：何老师		电话：0871-65937205
1302Z2 舞蹈学	01 中国民族民间舞蹈历史与文化研究	刘丽	①101 思想政治理论 ②201 英语一③660 中外舞蹈史④860 舞蹈基础理论	①中国民族民间舞蹈历史与文化②面试：a. 口试；b. 舞蹈作品表演
135106 舞蹈	01 中国民族民间舞蹈教学与表演	徐梅、农布七林、杨旭康、朱维青	①101 思想政治理论 ②204 英语二③660 中外舞蹈史④860 舞蹈基础理论	①面试：a. 舞蹈剧目表演；b. 技术技能展示；c. 即兴；d. 自备一堂专业技能课（专业相关知识问答）
	02 舞蹈编导	但丽鹏	①101 思想政治理论 ②204 英语二③660 中外舞蹈史④860 舞蹈基础理论	①作品分析 ②面试：a 专业能力展示 b. 创作（双、三人舞自命题）；c. 自创剧目分析
007 影视学院		联系人：王老师		电话：0871-65937263
1303Z3 广播电视艺术学	01 影视文化研究	吴丽	①101 思想政治理论 ②201 英语一③670 影视文化理论④870 中外影视剧史	①影视作品分析及现象考察②面试
135104 电影	01 纪录片创作	宋杰、王跃	①101 思想政治理论 ②204 英语二③671 电影基础理论④871 纪录片史	①视听语言 1：理论与分析②视听语言 2：命题创作③作品审查④面试
	02 影视声音创作	王智	①101 思想政治理论 ②204 英语二③671 电影基础理论④872 影视录音理论	①声音创作 1：理论阐述 ②声音录制 2：实际操作 ③面试
008 云南非物质文化遗产研究基地		联系人：陈老师		电话：0871-65937337
1301Z1 艺术学	01 艺术人类学(影视人类学)	陈艳萍、傅永寿、魏美仙、迟燕琼、谭乐水、宋杰	①101 思想政治理论 ②201 英语一③610 艺术学导论④880 文化人类学	①艺术人类学②面试

附件 2：云南艺术学院 2017 年硕士研究生招生考试范围及内容

科目名称	考试范围
<b>艺术学（民族民间艺术研究所）</b>	
610 艺术学导论	艺术的基本原理和艺术学理论的基本常识。
810 文化历史常识与艺术案例分析	文化发展的历史常识和艺术经典案例分析。
811 艺术教育的常识及其相关案例分析	有关艺术教育的基本常识及相关案例的理论分析。
艺术与文化创意	艺术特征与文化创意的内在联系。
艺术与艺术教育	艺术特征与艺术教育的内在规律。
<b>音乐学、音乐</b>	
620 中外音乐史	1、熟练掌握中国音乐史（含古代—近现代部分）、西方音乐史（含古代—近现代部分）本科教学阶段的基础知识要点。 2、能够对中外音乐历史发展中的知识要点进行解释、简答及论述写作。
820 和声与作品分析 821 和声与作品分析（作曲）	一、作品分析 熟练掌握基础曲式分析原则；能用分析标记对于音乐作品进行曲式判断和结构段落划分；能运用分析图示中表明作品分析结构要素；能运用文字分析说明简分析内容及特点。 二、和声分析 熟练掌握大小调体系功能化和声的全部内容；能够对指定的高音声部进行和声编配写作；能分析音乐作品中的和声，并用规范的和声标记方法，做出详细而恰当的标记；能够对所分析的作品进行文字说明。
视唱练耳	一、练耳听写部分 1. 和弦听辨 2. 节奏听辨 3. 音程与和弦连接 4. 单声部旋律听写 5. 二声部旋律听写 二、视唱部分（采用固定唱名法或首调唱名法） 三个升降号以内的自然、和声、旋律大小调及民族调式。
音乐创作	1、歌曲写作：为指定歌词谱曲；其表现形式为带钢琴伴奏或无伴奏合唱。 2、器乐曲写作：将指定主题动机发展成一首单三、复三、回旋、变奏曲式结构的钢琴独奏、弦乐四重奏、或其它器乐形式的二至五重奏作品。
民族音乐学写作	1、对民族音乐学的学科定义、基本观念和发展历史有较清晰的概念。 2、对音乐人类学（民族音乐学）发展过程中重要的代表性人物在学科发展上的主要观点及其影响有一定程度的认识 and 了解，并能在具体的音乐事例中运用及论述。 3、对音乐人类学（民族音乐学）在中国的历史发展过程以及当代的发展趋势有一定的认识，并能列举国内学者的论著进行概述性梳理。 4、掌握音乐类非物质文化遗产保护工作的基础理论以及保护工作的现状、发展与实践情况，熟悉民族音乐研究的基础理论知识。 5、能联系本学科理论方法，按照指定主题和论域及具体民族音乐发展与研究问题进行论文写作。 6、掌握音乐文化研究领域的相关基础理论问题。 7、能够运用相关音乐文化研究分析理论模式对具体音乐现象进行深描分析。 8、能运用相关音乐文化研究理论对音乐文化发展过程和发展趋势中，音乐文化生态的发生相互作用、文化立场、审美经验、文化认同等问题进行分析论述。
音乐教育综合理论	1、熟悉中西音乐教育基本知识，了解国际著名音乐教育体系及基本教学方法理论。 2、掌握较高的演唱、演奏、舞蹈表演能力。 3、熟悉音乐学、教育学、心理学基础理论知识。 4、有较强的写作、研究、语言表达、课堂教学、组织等能力。 5、能对音乐教育理论命题论文进行写作。

科目名称	考试范围
中西音乐史与音乐评论	1、熟练掌握中、西音乐发展的历史脉络； 2、熟练掌握音乐美学、音乐评论、中国传统音乐的基本知识； 3、掌握作曲技术理论基础知识； 4、能运用音乐学及相关理论对音乐文本等进行评析。
声乐演唱（美声）	1、咏叹调两首（原文演唱）。 2、外国艺术歌曲一首（原文演唱）。 3、中国艺术歌曲一首。
声乐演唱（民族）	1、中国歌剧作品两首。 2、改编、创作民族声乐作品一首。 3、民间民歌一首（可用方言即民族语言演唱）。
中国乐器演奏（琵琶）	1、传统乐曲二首。 2、现代乐曲一首。
西方管弦乐器演奏（小提琴、中提琴）	1、音阶（单音三个八度，七种琶音，双音三度、六度、八度）。 2、《帕格尼尼 24 首随想曲》或技巧性乐曲任选一首。 3、协奏曲第一乐章或《巴赫无伴奏奏鸣曲》慢板及赋格。（协奏曲需考生自行联系协奏人员）
中国乐器演奏（竹笛）	（一）练习曲： 1、《笛子技巧十讲》赵松庭，练习曲中抽查。 2、《笛子高级练习曲》（曲祥、曲广义）中部分练习曲。 （二）乐曲：（在以下乐曲中自选两首） 1、《牡丹亭》 2、《三五七》 3、《幽兰逢春》 4、《小八路勇闯封锁线》 5、《兰花花》 6、《帕米尔的春天》（李大同） 7、《走西口》 8、《秋湖月夜》 9、《鹧鸪飞》（赵松庭） 10、《琅琊神韵》 11、《深秋叙》 12、《绿洲》 （三）要求： 1、练习曲熟练； 2、乐曲完整、流畅、连贯、具有较强的音乐表现力。
键盘乐器演奏（钢琴）	1、技术性练习曲一首，选自肖邦（Op. 10 no. 3、no. 6 及 Op. 25 no. 2、no. 7 除外）、李斯特等作曲家的作品。 2、复调作品一首（选自巴赫平均律，含前奏曲与赋格） 3、完整奏鸣曲一首（包括海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特等作曲家作品）； 4、浪漫派乐曲一首 5、近现代乐曲一首（外国或中国乐曲） 注：①曲目演奏总时间不得少于 40 分钟；②专业课考试复试报名时须提交完整详细的演奏曲目及演奏时长；③所有乐曲应为独奏作品，背谱演奏，考试时由考官指定演奏部分或全部曲目。
键盘乐器演奏（手风琴/巴扬）	（一）键盘手风琴（传统低音） 1、巴洛克风格作品 斯卡拉蒂大键琴奏鸣曲范围内自选一首。 2、练习曲 《车尔尼手风琴练习曲集》第四册或相应难度的练习曲范围内自选一首。 3、乐曲： 外国作品：古典风格奏鸣曲快板乐章或组曲（完整演奏）任选一部或现代风格作品一部。 （二）键盘手风琴（自由低音） 1、复调作品 巴赫三部创意曲范围内自选一首。 2、练习曲

科目名称	考试范围
	<p>《车尔尼手风琴练习曲集》第四册或相应难度的练习曲范围内自选一首。</p> <p>3、乐曲 外国作品：古典风格奏鸣曲快板乐章或组曲（完整演奏）任选一部或现代风格作品一部。 （三）BAYAN 手风琴（自由低音）</p> <p>1、复调作品 巴赫三部创意曲范围内自选一首。</p> <p>2、练习曲 《车尔尼手风琴练习曲集》第四册或相应难度的练习曲范围内自选一首。</p> <p>3、乐曲 外国作品：古典风格奏鸣曲快板乐章或组曲（完整演奏）任选一部或现代风格作品一部。 （四）流行手风琴（在以下作品中任选三首，不带伴奏）</p> <p>1、BOSSA NOVA（波萨诺瓦）作曲 弗拉索夫 2、致克劳德的探戈 作曲 咖里亚诺 3、回忆雅克布莱尔 作曲 里查尔 4、哥斯达黎加人 作曲 阿布莱尔 5、菲尔探戈 作曲 菲尔·布维耶 6、窗口十公里 作曲 凡切里 7、遗忘 作曲 皮亚佐拉 8、万福玛丽亚 作曲 皮亚佐拉 9、圆舞曲 作曲 尤里·别什科夫 10、摇摆的技巧 作曲 里翁·沙西</p>
钢琴伴奏	<p>1、练习曲一首</p> <p>2、复调作品一首（程度不低于三部创意曲）</p> <p>3、大型乐曲一首</p> <p>4、视奏作品一首（曲目由学校提供）</p> <p>5、钢琴伴奏歌剧选段一首：钢琴伴奏板腔体歌剧一首（请从如下曲目中选取：①《恨似高山仇似海》，选自歌剧《白毛女》；②《看天下劳苦人民都解放》，选自歌剧《洪湖赤卫队》；③《我为共产主义把青春贡献》，选自歌剧《江姐》。（演唱人员可由考生自行组织或由学校提供安排）</p>
<b>美术学、美术</b>	
630 艺术理论	中外关于艺术历史发展、艺术本质、创作、接受主要基本原理及观点。
631 数据库系统概论	数据库概述、系统实现技术概述、WWW 与数据库概述、中间件技术概述、关系模型与关系代数、关系数据库语言 SQL、ER 模型。
830 美术史	中外美术史上主要艺术家、风格、流派、运动及思潮。
美术评论	有关美术的基本原理、中国当代艺术历史与创作现状相关内容、当代美术批评、运用专业的美术史论对中外美术史上具有典型性和代表性的著名美术作品进行文字分析。
美术理论	有关美术的基本原理、当代美术教育相关理论观点、运用专业的美术史论对中外美术史上具有典型性和代表性的著名美术作品进行文字分析、云南民族美术相关理论知识及田野调查基本概念和方法。
综合考试	互联网、信息化知识。 1、信息技术英语（含互联网、信息化知识）；2、相关学术情况考察。
<b>艺术设计、工业设计工程</b>	
640 设计史论 337 设计史论	主要考查中外现代设计史的主要事件，主要流派以及代表性人物、作品相关的知识；现代设计发展、变化历史过程的主要规律和特征，考生对这种规律的看法和理解。中国古代工艺美术史中与设计有关的知识，如事件、典籍、人物、器物等。
840 设计评价	主要考查设计理论的基本概念，设计评价、鉴赏的基本理论知识；运用有关原理，解释和论证某种观点，辨明理论是非，比较和分析有关艺术设计现象，能够综合运用理论解决设计实践中的具体问题。
设计基础	主要考查学生的基本设计表现技能，按照给定的命题，用图形语言进行表达和表现，体现考生的绘画功底、手绘技法与设计创意思维结合的能力。

科目名称	考试范围
专业设计	考查考生的快题设计表现能力，根据所报考的专业或方向，按照给定的要求，进行快速的方案设计，要求从草图到方案整理，完成效果图、工程图或设计稿，并写出简略的设计说明。
<b>戏剧戏曲学、戏剧</b>	
650 中外戏剧史论	戏剧艺术的基础知识与理论；中国戏剧（戏曲、话剧）发展历史中重要的作家、作品、戏剧思潮、研讨论争、舞台艺术研究成果；自古希腊戏剧以来，欧美国家重要的戏剧作家、作品、戏剧思潮、流派；欧美戏剧历史与理论；当代欧美戏剧的发展与概况。
850 中外剧作分析	自古希腊戏剧以来欧美戏剧史中所涉重要的作家作品的分析；中国戏剧（戏曲、话剧）史中所涉重要的作家、作品的分析。
651 戏剧综合知识	中外戏剧基础理论与常识、戏剧编剧、导演、表演、语言等专业创作过程中的相关专业基础知识。
851 编剧理论	有关戏剧、戏曲、影视剧本创作的编剧规律、艺术特征等。
852 导表演创作分析	主要以中外现当代戏剧作品的导表演语言、舞台创作的基本规律和常识（含部分影视导表演、语言基本常识），针对具体作品进行导表演艺术创作分析。
中外作家作品研究	中外戏剧重要剧目、戏剧思潮、研讨论争、舞台艺术研究学术成果、发展走向、存在问题与解决对策等。
中外戏剧史论面试	戏剧综合素质测试（中外戏剧基础理论与常识、戏剧编剧、导演、表演、语言等专业创作过程中的相关专业基础知识）。
剧本创作	根据命题当场创作小型剧本，形式可以是话剧、戏曲、电视小品、微电影等。
编剧方向面试	有关戏剧影视的创作现状、作家作品、社会文化现象等问题的看法、观点。
命题讲述、命题朗诵、命题表演（小品）	根据命题进行讲述、朗诵、小品表演。
<b>舞蹈学、舞蹈</b>	
660 中外舞蹈史	中西方古代、近代、现当代舞蹈发展及重要现象、思潮、人物、作品、流派等相关知识。
860 舞蹈基础理论	舞蹈学：舞蹈基础理论知识，运用舞蹈理论知识进行相关问题的分析评论。 舞蹈：a. 舞蹈专业基础理论知识，民族民间舞蹈文化；b. 运用舞蹈教学、舞蹈表演、舞蹈编导基础理论对相关舞蹈专业方向进行分析与论述。
中国民族民间舞蹈历史与文化研究 复试	中国民族民间文化、舞蹈历史与文化相关知识。运用相关理论知识，就民族民间舞蹈历史与文化现象进行命题写作。
中国民族民间舞蹈教学与表演 复试	舞蹈教育学、中国民间舞蹈文化、舞蹈教学与教法、舞蹈课堂教学、舞蹈作品表演。
舞蹈编导 复试	a 大型晚会的创作与舞台晚会创作的区别，大型晚会的创作应重视的特点与难点；b 现代舞的形成与风格特点，现代舞的创作实践与中国民族民间舞蹈创作理念的区别；c 舞蹈艺术的审美观与社会关系，理论与舞蹈创作实践中的相互关系。
<b>广播电视艺术学、电影</b>	
670 影视文化理论	对影视文化基本知识的掌握和理论运用。

科目名称	考试范围
671 电影基础理论	对电影基本概念、观念的认识和理解；对电影实践理论、技能基础的掌握；能够结合基础理论，对当前影视问题进行分析与评说。
871 纪录片史	考察学生对中外纪录片发展历史的认知，包括主要的纪录片理论、观念、风格流派、作品、代表人物等的了解和认识，同时能结合电影史，对各个时期纪录片发展史上的重要现象进行分析与阐释。
872 影视录音理论	考察考生对于影视录音基础知识的掌握，还涉及声学知识、录音工艺基本概念及对于声音设计的考察。
870 中外影视剧史	世界影视史发展进程中形成的影视剧文化格局与各国影视剧的发展。
视听语言 1：理论与分析	考察考生对于影视视听语言基础理论的掌握并结合具体实例进行视听语言分析。
视听语言 2：命题创作	在规定时间内按照命题要求完成实践创作。
作品审查	考生提交今年来担任主创的纪录片一部，DVD 格式，长度一小时以内，并附创作心得体会一份。
声音创作 1：理论阐述	针对影视声音的创作案例进行理论分析和阐述。
声音录制 2：实际操作	根据设定的节目类型进行录音实操，按实操状况现场打分。
影视作品分析及现象考察	对影视作品和影视现象进行文化分析，考察影视作品和影视现象与社会、与人的关联
<b>中国少数民族艺术、艺术学（云南非物质文化遗产研究基地）</b>	
610 艺术学导论	艺术的基本原理和艺术学理论的基本常识。
880 文化人类学	人类学学科属性，人类学学科观，西方人类学理论学派，人类学文化理论轨迹，人类学时空变迁，人类学研究方法，族群与文化相对论，全球化与文化变迁。