

# 《中国古代文学》考试大纲

## 一、考查目标

全日制攻读教育硕士专业学位入学考试中国古代文学科目考试内容，要求考生系统地掌握中国文学史的基本知识和基本观点，掌握各个历史时期代表作家、代表作品，融会贯通地运用本学科的基本知识，能够说明、阐述中国文学史的重要现象及规律，解读赏析作家作品，开掘蕴含其中的优秀的文学、美学及文化传统。

## 二、考试形式与试卷结构

### （一）试卷成绩及考试时间

本试卷满分为 150 分，答题时间为 180 分钟。

### （二）答题方式为闭卷、笔试。

### （三）试卷题型结构

名词解释： 30 分

简答题： 45 分

分析论述题： 75 分

## 三、考查范围

### 总 绪 论

- 一、中国文学史的文学本位与史学思维
- 二、中国文学演进的因素与中国文学史的分期

### 第一编 先秦文学

#### 绪 论

- 一、先秦文化与先秦文学发展的轨迹
- 二、先秦时期的文学思想

#### 第一章 上古神话

- 一、中国神话的主题和意义
- 二、上古神话的思维特征、流变与影响

#### 第二章 《诗经》

- 一、《诗经》的编定和体制
- 二、《诗经》的内容、艺术特点
- 三、《诗经》在文学史上的地位和影响

### 第三章 《左传》等先秦叙事散文

- 一、从甲骨卜辞到《春秋》
- 二、《左传》的叙事和记言
- 三、《国语》、《战国策》的文学成就
- 四、先秦叙事散文对后世文学的影响

### 第四章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文

- 一、《孟子》散文的艺术成就
- 二、《庄子》哲学思想的诗意表现
- 三、《荀子》和《韩非子》的议论文

### 第五章 屈原与楚辞

- 一、楚文化的美学特点
- 二、“楚辞”的含义
- 三、《离骚》的主旨与两类意象（香草、美人）
- 四、《离骚》的艺术成就和美学特征。
- 五、《九歌》缠绵哀婉的风格及其表演性

## 第二编 秦汉文学

### 绪论

- 一、汉代文学多元化的发展趋势
- 二、汉代文学样式的嬗革及分期

### 第一章 秦及西汉散文

- 一、《吕氏春秋》的成书过程及体制
- 二、辞采繁富的《谏逐客书》
- 三、《过秦论》的战国策士遗风
- 四、《淮南子》的铺张扬厉和浪漫风格

### 第二章 司马相如与西汉辞赋

- 一、名词解释：汉赋
- 二、名词解释：“九体”
- 三、枚乘《七发》的艺术成就及文学史地位
- 四、司马相如的天子游猎赋
- 五、杨雄四赋及《甘泉赋》的艺术成就

### 第三章 司马迁与《史记》

- 一、司马迁与《史记》的成书
- 二、《史记》的叙事艺术、人物刻画、风格特征

三、《史记》的地位和影响

#### 第四章 两汉乐府诗

一、两汉乐府诗、乐府和太乐

二、两汉乐府诗的叙事手法

#### 第五章 东汉辞赋

一、何为《两都赋》

二、《两都赋》艺术上的突破与创新

三、《二京赋》与《两都赋》的异同

#### 第六章 《汉书》及东汉散文

一、何为《汉书》

二、比较《汉书》与《史记》人物传记的不同之处

三、何为《吴越春秋》

四、《吴越春秋》的特点

#### 第七章 东汉文人诗

一、何为《古诗十九首》

二、《古诗十九首》揭示的人生哲理

三、《古诗十九首》揭示的人生痛苦的体验和独特的感受

四、《古诗十九首》的艺术成就

### 第三编 魏晋南北朝文学

#### 绪论

一、魏晋南北朝文学自觉的标志

二、刘勰的《文心雕龙》

三、萧统的《文选》

四、药与酒：生死主题、求仙主题、隐逸主题

五、玄学对文学的渗透

六、佛教与佛经翻译对文学的渗透

七、魏晋南北朝文学在中国文学史上的地位

#### 第一章 从建安风骨到正始之音

一、“建安文学”的概念

二、曹操诗歌是学习汉乐府的硕果

三、曹丕诗的分类

四、曹植诗歌创作的分期及内容

五、曹植诗歌受后人推崇的原因

六、何为建安“七子”及建安诗歌的时代特征

七、正始诗歌的特点

## 第二章 两晋诗坛

- 一、“太康诗风”的概念及特征
- 二、咏史诗的渊源与特征及左思“典以怨”的诗风
- 三、名词解释《兰亭集序》

## 第三章 陶渊明

- 一、陶渊明诗的题材分类
- 二、田园诗与山水诗的区别
- 三、陶渊明田园诗的内容及意义
- 四、陶渊明诗歌的艺术特色
- 五、陶渊明的符号意义

## 第四章 南北朝民歌

- 一、《木兰诗》中木兰这一艺术形象
- 二、《木兰诗》的艺术表现手法

## 第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变

- 一、从陶渊明到谢灵运，诗歌艺术的转变
- 二、谢灵运山水诗刻意追新的特征和积极意义
- 三、比较陶、谢在文学史上的地位和作用
- 四、鲍照诗歌的艺术风格
- 五、鲍照对诗体新变的贡献

## 第六章 永明体与齐梁诗坛

- 一、何为“永明体”
- 二、以宫廷为中心的诗人集团的三个中心

## 第七章 庾信与南朝文风的北渐

- 一、庾信作品乡关之思的内容与表现
- 二、庾信承前启后的文学史地位

## 第八章 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文

- 一、元嘉三大家
- 二、齐梁文学的新变意识
- 三、酈道元《水经注》在文化、文学史上的成就

## 第九章 魏晋南北朝小说

- 一、中国小说的起源包括哪些方面
- 二、志怪小说的种类

## 第四编 隋唐五代文学

### 绪论

- 一、唐代文学的分期

二、唐代文学的繁荣

三、唐诗的发展轨迹

## 第一章 南北文学的合流与初唐诗坛

一、上官体

二、初唐“四杰”

三、陈子昂诗歌复古倾向的得与失

四、陈子昂诗歌主张与唐诗风骨的关系

## 第二章 盛唐的诗人群体

一、张九龄对唐诗发展的贡献

二、王维山水田园诗的艺术成就

三、孟浩然山水田园诗的特点

四、高适、岑参诗歌创作的异同之处

## 第三章 李白

一、李白的生平、思想和人格魅力

二、李白古题乐府的创新与个性特色

三、李白歌行的价值

四、李白诗歌的艺术个性

## 第四章 杜甫

一、杜甫诗歌的诗史性质

二、杜甫律诗的艺术成就

三、杜甫诗歌的艺术风格

## 第五章 大历诗风

一、何为大历诗风

二、大历“十才子”

三、大历诗歌的意象类型分析

## 第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人

一、韩、孟诗派

二、韩愈、孟郊诗歌的怪奇特征

三、李贺诗歌的艺术表现与怪奇特征

四、比较刘禹锡与柳宗元的诗歌风貌

## 第七章 白居易和元白诗派

一、元白诗派

二、白居易的诗歌理论主张

二、白居易《新乐府》的缺憾

四、《长恨歌》《琵琶行》的艺术成就

## 第八章 散文的文体文风改革

- 一、韩愈、柳宗元的古文理论
- 二、韩、柳散文创作上的开拓
- 三、晚唐“三十六体”

## 第九章 唐传奇与俗讲变文

- 一、何为唐传奇
- 二、唐传奇发展经历的三个时期
- 三、唐传奇的表现艺术

## 第十章 晚唐诗歌

- 一、杜牧的怀古咏史诗
- 二、贾岛、姚合等苦吟诗人

## 第十一章 李商隐

- 一、中唐后期以来诗歌的走向
- 二、李商隐诗歌的思想内容
- 三、李商隐诗歌情调的幽美
- 四、李商隐诗歌内涵多义性的成因
- 五、李商隐对诗歌发展的推进

## 第十二章 词的初创及晚唐五代词

- 一、何为《花间集》
- 二、李煜词的特色

# 第五编 宋辽金文学

## 绪论

- 一、宋代士大夫的文化性格
- 二、宋代文人审美情趣的转变
- 三、词在宋代繁荣的原因
- 四、宋诗对唐诗的因革
- 五、宋词的总体成就

## 第一章 宋初文学

- 一、白体、晚唐体、西昆体
- 二、西昆体的艺术特征与衰微的原因

## 第二章 柳永与北宋前期词人的探索

- 一、晏殊《珠玉词》的新变及其“情中有思”的内涵
- 二、欧阳修对词的革新
- 三、张先词的主要内容及其对词发展方向的改变
- 四、柳永在词史上的贡献

## 第三章 欧阳修及其影响下诗文创作

- 一、欧阳修倡导诗文革新运动的背景

二、欧阳修文学革新的主张

三、王安石诗歌创作的分期及王荆公体

#### 第四章 苏轼

一、苏轼的各类散文的内容及不同的风格特点

二、苏轼诗歌的题材、内容和艺术风格

三、苏轼的词学观

四、苏轼对词境的开拓和“以诗为词”的表现手法

#### 第五章 江西诗派与两宋之际的诗歌

一、江西诗派

二、“山谷体”

#### 第六章 周邦彦和北宋后期词人的创造

一、秦观词的情韵兼胜

二、周邦彦词的题材内容

三、周邦彦词的艺术特点

#### 第七章 李清照与南渡词风的新变

一、李清照“别是一家”的词论

二、李清照前后期词风、词境的变化

三、李清照词作的女性特征

#### 第八章 陆游等中兴四大诗人

一、南宋“中兴四大诗人”

二、陆游诗歌的特点与成就

三、诚斋体的艺术特征

四、范成大大对田园诗的发展与贡献

#### 第九章 辛弃疾和南宋中期词人的拓展

一、辛弃疾词的具体内容及题材特点

二、辛弃疾词的艺术世界

三、辛弃疾词的艺术成就

#### 第十章 姜夔、吴文英及南宋后期词人的深化

一、姜夔词虚处传神的艺术手法

二、姜夔词在形式上的特色

三、吴文英词的艺术境界、章法结构与语言风格

#### 第十一章 南宋后期和辽金的诗歌

一、永嘉四灵、江湖诗派

二、元好问“纪乱诗”的特点

### 第六编 元代文学

#### 绪论

- 一、元代杂剧、南戏的演出和体制
- 二、元代两个戏剧圈
- 三、散曲的特性

## 第一章 话本小说与说唱文学

- 一、何为说话
- 二、说话“四家”
- 三、传世宋元话本的分类
- 四、何为诸宫调

## 第二章 关汉卿

- 一、《单刀会》《西蜀梦》的主旨
- 二、窦娥的悲剧命运与典型意义
- 三、关汉卿杂剧的剧场性和语言艺术

## 第三章 王实甫的《西厢记》

- 一、《西厢记》题旨的改造
- 二、《西厢记》相互制约的两组矛盾
- 三、《西厢记》矛盾的转移
- 四、《西厢记》人物形象：崔莺莺、张生、红娘

## 第四章 白朴和马致远

- 一、元剧“四大家”
- 二、梧桐夜雨的意蕴
- 三、《汉宫秋》的主旨：对历史与现实的深刻体悟，乱世中个体无法主宰命运

## 第五章 北方戏剧圈的杂剧创作

- 一、纪君祥及其《赵氏孤儿》
- 二、康进之与《李逵负荆》

## 第六章 南方戏剧圈的杂剧创作

- 一、元杂剧衰落的原因
- 二、郑光祖的《倩女离魂》

## 第七章 南戏的兴起与《琵琶记》

- 一、高明《琵琶记》的悲剧意蕴和艺术成就
- 二、“四大南戏”的基本情况

## 第八章 元代散曲

- 一、散曲的概念、体制
- 二、散曲的文体风格及审美取向
- 三、元代前期与后期的散曲创作概况

## 第九章 元代诗文

- 一、元诗“四大家”
- 二、“铁崖体”



## 第七编 明代文学

### 绪论

- 一、明代对文学特征性认识的深化
- 二、明代文学论争的特点
- 三、何为章回小说
- 四、以“四大奇书”为主要标志，清晰地展示了长篇小说艺术发展的历程

### 第一章 《三国演义》与历史演义的繁荣

- 一、《三国演义》的版本、思想倾向，主要人物的性格特征
- 二、《三国演义》人物塑造的艺术方法、战争描写的艺术

### 第二章 《水浒传》与英雄传奇的演化

- 一、英雄传奇与历史演义的异同
- 二、《水浒传》的版本
- 三、《水浒传》的思想内涵：一曲“忠义”的悲歌
- 四、《水浒传》人物形象塑造的艺术成就及艺术结构

### 第三章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴

- 一、《金瓶梅》的成书时代和作者
- 二、《金瓶梅》的思想价值：由一家而写及天下国家，从暴露社会矛盾走向剖视扭曲的人性，《金瓶梅》的悲剧性
- 三、《金瓶梅》在小说史上的里程碑作用和贡献

### 第四章 “三言”、“二拍”与明代的短篇小说

- 一、“三言、二拍”的思想内容
- 二、“三言、二拍”情节的曲折、细致的写心艺术和语言变化等艺术技巧

### 第五章 明代杂剧的流变

- 一、王九思与康海的杂剧创作
- 二、徐渭的《四声猿》

### 第六章 明代传奇的发展与繁荣

- 一、明代传奇的渊源和体制
- 二、明代中期“三大传奇”的思想内容及现实意义
- 三、“汤沈之争”的内涵及影响

### 第七章 汤显祖与《牡丹亭》

- 一、理解汤显祖的“至情”论
- 二、《牡丹亭》的题材渊源
- 三、《牡丹亭》的主要人物性格、浪漫主义风格及文化警示意义
- 四、汤显祖的“临川四梦”

### 第八章 明代诗文

- 一、台阁体
- 二、前、后七子的文学复古
- 三、唐宋派、李贽的“童心说”、公安派“性灵说”

## 第八编 清代文学

### 绪论

- 一、清王朝控制社会文化思想的方式是编书，更严厉的手段是大兴文字狱
- 二、清代集历代文学之大成
- 三、文学古典形态的再度辉煌

### 第一章 《聊斋志异》

- 一、《聊斋志异》一书而兼二体，用传奇法以志怪
- 二、《聊斋志异》狐鬼世界的内涵
- 三、《聊斋志异》的艺术成就

### 第二章 《儒林外史》

- 一、科举制度下的文人图谱
- 二、杜少卿形象的人文内涵
- 三、《儒林外史》的叙事艺术

### 第三章 《红楼梦》

- 一、高鹗、程伟元的《红楼梦》续书
- 二、贾宝玉和《红楼梦》的悲剧世界
- 三、分析鉴赏《红楼梦》中的主要人物形象：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等
- 四、《红楼梦》人物塑造的艺术成就
- 五、《红楼梦》的叙事艺术

### 第四章 清代其他长篇小说

- 一、《醒世姻缘传》荒唐的因果报应模式
- 二、《醒世姻缘传》宿命外壳中的真实内蕴
- 三、《镜花缘》的思想内容

### 第五章 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》

- 一、《长生殿》的重史意识与杨贵妃形象，《长生殿》化长恨为长生的意蕴及其艺术风格
- 二、《桃花扇》的历史反思与征实精神
- 三、《桃花扇》国家至上的思想

### 第六章 清代的诗、词、文

- 一、清初的诗、词、文
  - (一) 梅村体
  - (二) 陈维崧“阳羨派”、朱彝尊“浙西词派”和纳兰性德词

(三) 王士禛的神韵说

二、清中叶诗、词、文多元发展的局面

(一) 沈德潜“格调说”

(二) 翁方纲“肌理说”

(三) 袁枚的“性灵说”

(四) 桐城派